

MONTEVIDEO, AGOSTO 26 DE 1938.
AÑO III Nº 115.

Freddie BARTHOLOMEW, Warner BAXTER y la nueva estrella de "20th Century Fox", Arleen WHELAN en "Secuestrado", estreno del "CINE AMBASSADOR"


SILENCIO DE MUJER
Sylvia SIDNEY y George RAFT, la pareja de aquella comedia dramática, "Pescada en la calle", reaparecen en esta superproducción "PARAMOUNT" que se estrena HOY VIERNES en el "RADIO CITY".
Fritz LANG, el genial alemán que dirigió a Sylvia SIDNEY en "Furia" y "Solo vivimos una vez" ha sido el productor y realizador de "Silencio de mujer". Todo lo cual configura, por anticipado, un espectáculo dramático de excepción.

Si Ya te dije que los únicos utensilios irrompibles son los de marca

SUE!

ECONOMICOS!.. LIMPIOS!.. DURABLES!..





AGENCIA LONDRES

SOCIEDAD URUGUAYA DE ESMALTADO

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Mamá Colibrí"	el	martes 16 en el EST. AUDITORIO.
"Soltero soy feliz"	el	miércoles 17 en el AMBASSADOR.
"Bloqueo"	el	miércoles 17 en el REX y ARIEL.
"Todo para tí"	el	viernes 19 en el RADIO CITY.
"Encantos de la Bohemia"	el	viernes 19 en el RADIO CITY.
"Bajo el cielo del Oeste"	el	viernes 19 en el METRO.
"Devaneos de una Srta."	el	sábado 20 en el REX y ARIEL.
"El mensajero"	el	sábado 20 en el AMBASSADOR.

"MAMA COLIBRI"

(Mama Colibrí). Producción "Badalo" Realizador, Jean Dreville; Ayudante de director, Maurice Morlot; Argumento de la obra de Henry Bataille: Adaptación, Robert P. Dagan; Guión cinematográfico, André Legrand; Diálogos, A. P. Antoine; Director de producción, Simon Barstoff; Operadores fotográficos, René Gaveau y André Thomas: Decorados, Roland Quignon; Música, Marcel Lattes; Canción cantada por René Dyane; Sonido, Kieffer y Hamaaier; Montaje, Raymond Leboursie·; Ediciones musicales Smith; Colaboradores en la filmación, Maurice Cam, Robert P. Dagan y Maurice Schutz. Filmada en los estudios Francois 1.er, París; Laboratorios Cinema Tiraje; Una película del Monopolio "Sagor"; Elenco: Huguette Duflos, Jean Pierre Aumont, Bernard Lancret, Jean Worms, Marcelle Praince, Denise Bosc, Assia Grenay, Nina Myral, Jean Chambois, Jeanne Lion, Jean Paqui, Christiane Isola, Leon Barry, G. Gire.

ARGUMENTO. — El asunto se refiere al adulterio de la mujer de un acaudalado industrial que, sintiéndose abandonada sentimentalmente por su marido y ardiendo en ardios arrestos juveniles y sensuales, se convierte en amante del poco menos que adolescente amigo íntimo de sus hijos, dos mocitos que son los primeros en descubrir las relaciones culpables. Cuando se entera también el marido y los tres hombres de la familia se ponen tibiamente de acuerdo en que eso no puede ser, la protagonista elige al erebo en discordia y con él se va, hasta que éste la encuentra demasiado vieja y se enamora de una muchacha yanki. Vuelve entonces la mujer a pedir un "rinconcito" a sus familiares y a convertirse en azuela de un reciente nieto.



Merle Oberon en "Devaneos de una Señorita".

"SOLTERO SOY FELIZ"

"Cinetón". Dirección y argumento: Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón: Dirección técnica: Emilio Peruzzi; Sonido: Jorge Errecart; Supervisor: Ernesto Ruiz Rossell; Dirección musical y música de fondo: Manuel Salsamendi y Gorgias Olegario Gianola Acosta y Lara; Canciones: Ramón Collazo y Lalo Etchegoncelay; Escenarios: Adolfo Halty; Muebles: Caviglia Hnos.; Productor: Douglas G. Clark; Maquillaje: Julio Tormo; Elenco: Ramón Collazo, Alberto Vila, Mirtha Reid (Sussy Loy), Anita Jurado, María Arrieta, María "Baby" Correa, Luis Fattoruso, Luis Alberto Negro, Pepe García Villa, Santiago Santullo, Antonio Nipoli, Leopoldo Casas, Walter Cavaradossi, Carlos Warren, El "flato" Pedreira, Pepe Corbi, Paco Latorre, Gaspar Trabucchi; Con intervención musical o cantada de la jazz Havana Serenaders, Manuel Salsamendi, Virginia Mills, Emérito Sheppard, la típica Panchito Maquieira y los guitarristas Fontela, Falco y Pizzo (¡Si nos olvidamos de alguien que nos perdone!)

ARGUMENTO. — Dos muchachos Gustavo y Ramón, poco amigos de casarse y de trabajar, viven frente a la playa del Buceo, en la villa "Soltero soy feliz", humilde rancho escondido tras un elegante chalet del cual ellos se fingen habitantes. Cuando la necesidad apura, Gustavo y Ramón se dedican a hacer propaganda para un fabricante de cigarros, en un carro rodante y luego instalan una "broadcasting" -Radio Misterio- por su cuenta. Mas tarde Gustavo es contratado por una importante broadcasting céntrica y es en su nueva vida de ricos que los muchachos conocen la desdicha. Gustavo sufre un desengaño con una pequeña vampiresa por afición y vuelve al Buceo, donde una vecinita, Lola, lo espera amorosamente. Se casan y parten para Europa a donde un ventajoso contrato lleva a Gustavo.

Y Ramón, que estaba enamorado de Lola, se resigna a perderla cantando "Soltero, soy feliz".

"BLOQEO"

(Blockade). Walter Wanger, distribuída por Artistas Unidos; Director: William Dieterle; Libreto cinematográfico, John Howard Lawson; Música compuesta y dirigida por Werner Janssen; Letra de las canciones: Ann Ronell; Cinematografista: Rudolph Mate; Dirección artística: Alexander Toluboff; Vestuario: Ali Hubert; Dirección del diálogo, Peter Godfrey; Montaje: Dorothy Spencer y Walter Reynolds; Supervisión de montaje: Otho Lovering; Fotografía: Robert Coburn y Donald Biddle Keyes; Asistente de director: Charles Kerr; Efectos especiales: James Basevi y Russell Lawson; Gerente de producción: Dan Keefe; Sonido: Paul Neal, Vestuario de Madeleine Carroll, Irene; Sombreros a cargo de John Frederics; Reparto: Norma, Madeleine Carrol; Marco, Henry Fonda; Luis, Leo Carrillo; Andre, John Halliday; Edward Grant, Reginald Denny; padre de Norma, Vladimir Sokoloff; General Vallejo, Robert Warwick; Comandante, William Davidson: Mayor del Río, Carlos de Valdez; Mago, Peter Godfrey; Una muchacha, Katherine de Mille; Adivina, Lupita Tovar, Beppo, Nick Thompson; Pietro, Fred Kohler; Cantante: George Byron.

ARGUMENTO. — Se refiere no a la simple historia romántica de una pareja inglesa o norteamericana, sino a un tema de gran importancia en la conflagración: las ciudades bloqueadas, destruídas por los bombardeos, acosadas por el hambre e impedidas de aprovisionarse pues los barcos que les traen víveres son hundidos a la vista de los habitantes famélicos. Una espía de nacionalidad no declarada llega a una ciudad en esas condiciones, con la orden de prevenir a los submarinos para que impidan el arribo de un barco de provisiones.

Pero la mujer ve a los niños asesinados, a las madres llorando ante su incapacidad para alimentar a los hijos que se les mueren de inanición, y no puede traicionar a esa gente. Engaña a los otros espías y con la colaboración de un teniente del ejército español, los hace caer en una trampa, y son todos pasados por las armas.

"TODO PARA TI"

(It's All Yours). Columbia. Director: Elliot Nugent; Productor William Perlberg; Argumento: Adelaide Heilbron; Adaptación y guión cinematográfico: Mary C. McCall, Jr.; Asistente del director: Cliff Broughton; Fotografía: Henry Freulich, A. S. C.;

Más material de lectura ofreceremos

Montaje: Gene Havlick; Director artístico: Stephen Gooson; Director musical: Morris Stoloff; Vestuario: Kalloch; Joyas de la casa Trabert y Hoeffer, Inc.; Sonido: George Cooper; Reparto: Linda Gray, Madeleine Carroll; Jimmy Barnes, Francis Lederer; Barón René de Montigny, Mischa Auer; Constance Marlowe, Grace Bradley; Empleado municipal: Victor Kilian; Otro empleado, George McKay; Alexander Duncan, Charles Waldron; S. J. Barnes, J. C. Nugent; Juez Reynolds, Richard Carle; Dabney, Arthur Hoyt.

ARGUMENTO. — El comienzo de la trama nos muestra a Jimmy Barnes en vísperas de heredar 4.000.000 de dólares. El moribundo — espera el habitual síncope cardíaco que llega con la matemática precisión con que lo vaticinan los médicos de la pantalla — es un tío suyo. Pero pocos instantes antes de su último suspiro conviene con su bella secretaria en que su sobrino es un farrista a quien le espera un mal porvenir. Y modifica su testamento: en vez de 4.000.000 de dolares le dejará solo un dólar. En cambio, los 4.000.000 pasarán a poder de la secretaria. ¿Será necesario decir que la secretaria etá enamorada del sobrino? ¿Qué el sobrino anda en enredos con una corista? ¿Y que la secretaria aprovechará la situación — que en principio quiere rechazar, — para regenerarlo y hacerlo un hombre de bien?

El final nos muestra al sobrino enamorado de la secretaria. Y a ésta satisfecha de haber logrado su propósito. Y terminan casándose.

"ENCANTOS DE LA BOHEMIA"

(Zauber der Bohéme). — Terra. — Director: Geza von Bolvary; Música y arreglos musicales, Robert Stolz; Libreto cinematográfico, Ernst Marischka; Director de producción: Alfred Kern; Cámara: Franz Planer; Asistente de director: Carl van Barany; Escenarios: Hans Lederstoger; Tomas fotográficas: J. W. Beyer y Felix Fohn; Sonido: Ing. Herbert Janeczka; Montaje, Herman Haller; Reparto: René Lambertain, Jan Kiepura; Denise, Martha Eggerth; Pierre Casale, Paul Kemp; Aristides Boupon, Theo Lingen; André Dupré, Oskar Sima; Profesor Delumat, Richard Romanowsky; Lolotte Diridon, Lizzi Holzschuh; Francois Vernier, Alfred Gerasch; Octave de Crousson, Carl Günter; Didier Blancheron, Fritz Imhoff; Anita, Mimi Shorp; Biscot, Karl Skraup; Señora Barbouche, Luise Kartousch; El del teatro, Hans Brand; Inspector, Ray Neudorffer; Charles Fouqué, Robert Valberg.

ARGUMENTO — Una joven cantante "amateur", Denise Vernier, entabla relaciones con los habitantes de una buhardilla parisiense, todos ellos artistas y todos ellos bohemios y pobres. Se enamora de otro cantante, René Lambertain. Este le hace creer que conoce al director de la Gran Opera y que allí la colocará. Denise descubre que no es verdad, pero ello no los separa sino que por el contrario los une. Cada uno por su lado consigue fama de artista en su especialidad, el canto. Pero Denise sufre de tuberculosis pulmonar. Trata por ello de separarse de René, consiguiéndolo, aunque él se irrita por ello. Ya famosos, deben por obligación oficial cantar juntos "La Bohéme" de Puccini. René se entera entonces del por qué su novia se ha separad ode él por el bien de ambos. Pero la enfermedad de Denise recrudece, debiendo actuar enferma. Y da la simple casualidad que durante el cuarto acto, en el momento del fallecimiento de Mimí, Denise muere.

"BAJO EL CIELO DEL OESTE"

(The Girl of the Golden West) M. G. M. Director: Robert Z. Leonard; Productor William Anthony Mc Guire; Argumento: David Belasco; Adaptación y guión cinematográfico: Isabel Dawn y Boyce De Gaw; Música: Sigmund Romberg; Letra: Gus Kahn; Dirección musical: Herbert Stothart; Arreglos vocales e instrumentales: Leonid Raab, Leo Arnad, Murray Cutter y P. Marquardt; Danzas y números de conjuntos dirigidos por A. Rachs: Sonido: Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Eddie Imazu y Edwin B. Willis; Presentación musical: Merril Pye; Vestuario: Adrian; Fotografía: Oliver T. Marsh, A.S.C.; Montaje: W. Donn Hayes; Efectos especiales de montaje, Slavko Vorkapich; Reparto: Mary Robbins, Jeannette MacDonald; "Ramírez" y Teniente Johnson, Nelson Eddy; Jack Rance. Walter Pidgeon; "Mosquito", Leo Carrillo; "Alabama", Buddy ...sen; Pedro, Leonard Penn; Nina Martinez, Priscilla Lawson; "Sonora Slim", Bob Murphy; "Trinidad Joe", Olin Howland; "Minstrel Joe". Cliff Edwards; ("California Names",) Hollywood Autors); Nick, Billy Bevan; El

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:	*Puede ver:*	*Soportará:*	*Y...*
¡Otra vez en blanco la columna del "debe"!	BLOQUEO, realización interesante y a veces brillante de una intriga convencional. Si es amante de la ópera se regodeará con ENCANTOS DE LA BOHEMIA. Como acto de estímulo a esa cosa aún informe que es el cine uruguayo puede ver — si se anima — SOLTERO SOY FELIX.	Y si es 'afecto' al teatro cómico de Bernstein y Bataille, debe ver, EL MENSAJERO y MAMA COLIBRI. TODO PARA TI, por Mischa Auer. DEVANEOS DE UNA SEÑORITA, si se ha citado con su novia en el cine.	No creemos disponga Ud. de dos horas libres para ver "Bajo el cielo del Oeste".

e nuestro próximo número.

CINE RADIO
ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON
"MARIALDE",
"WIMPI",
"FRAY CHISMOSO"
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 01 — 8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Semestral .... " 1.80
Anual .... " 3.60

profesor, Brandon Tynan; Padre Sienna, H. B. Warner; Gobernador, Monty Wooley.

ARGUMENTO. — Relata el idilio de una exótica dueña de una taberna californiana y un bandido que al final se redime enamorado por la valiente mujer. Por más detalles, remitirse al comentario de esta película.

"LOS DEVANEOS DE UNA SEÑORITA"

(Divorce of Lady X). — Una producción de Alexander Korda distribuida por Artistas Unidos. Director: Tim Whelan. Basada en la obra "Counsel's Opinion" de Lajos Biró. Adaptación y guión cinematográfico por el autor y Robert E. Sherwood; Intérpretes: Merle Oberon, Laurence Olivier, Binnie Barnes, Ralph Richardson y Morton Selten.

ARGUMENTO. — El joven abogado Logan llega a Londres y pide alojamiento en el Hotel Royal Park. Por la noche, una agraciada damita, mediante una astuta maniobra, se apodera de su dormitorio y Logan se ve forzado a dormir malamente en un cuarto vecino. Pero a pesar del mal tratamiento de que le hizo objeto su visitante nocturna, que no le deja al irse más que su vestido de disfraz y su nombre: Leslie, Logan se enamora de ella y se pone a buscarla. Al día siguiente viene al bufete Lord Mere, a entablar demanda de divorcio contra su esposa por haber pasado la noche en el Hotel Royal Park en el dormitorio de un hombre. Logan cree que Lady Mere es su amiga Leslie y que él es el hombre en cuestión, y aunque su situación es muy delicada, se esfuerza por llevar adelante el divorcio. Poco a poco se va enterando de que Lady Mere es casada cuatro veces y que ha tenido diversos amantes, más no por ello ceja la pasión de Logan por ella. Entretanto Leslie, al tanto de la confusión de Logan, se divierte en grande hasta que por último le cuenta la verdad y luego de una pequeña discusión, se casan.

"EL MENSAJERO"

(Le Messager). —Adaptación de la obra de Bernstein. Director: Raymond Rouleau. Intérpretes: Jean Gabin, Gaby Morlay, Jean Pierre Aumont y Alcover.

ARGUMENTO. — Nick, un ingeniero francés, luego de divorciarse de su extravagante esposa, se casa con su secretaria, María. Reveses de fortuna obligan a Nick a trasladarse al Africa Central, donde en el término de 18 meses, debe incrementar la producción de un yacimiento aurífero cuya explotación ha sido descuidada. El clima infernal hace sufrir a Nick, pero éste logra sobreponerse sostenido espiritualmente por el amor de María. Llega un joven ingeniero, que casualmente ama a una mujer también llamada María; pero sugestionado por las descripciones que Nick hace de su esposa, se enamora de ésta, sin conocerla. El joven se enferma y debe regresar a París. Lleva cartas de Nick a su esposa. Esta recibe al amigo de Nick con simpatía, pero dominada por la fogosidad del muchacho, no demora en caer en sus brazos. Un día llega Nick y ante la situación que encuentra, se decide a quedarse sin esposa y sin amigo, volviéndose al Africa. Cuando está en el tren que lo alejará de París María viene a pedirle que la lleve; el amigo de Nick se ha suicidado y ella quier eempezar a vivir de nuevo su romance con su legítimo esposo. El acepta y el tren parte.

"VOCACION"

(Uruguay Liric Film). — Argumento, dirección y encuadre: Rina Massardi (el fruto de la experiencia); Fotografía: E. Peruzzi; Sonido J. R. Errecart; Muebles de Caviglia Hnos.; Vestuarios: London - París; Flores y plantas: Florería "El Trébol"; Reparto: Eva Lauri, Rina Massardi; Tenor, Pedro Mirassou; Barítono, Victor Damiani; Rosa Lauri, Rosario Ledesma; Victorio Lauri, Luis Fattoruso; Máximo Gutiérrez, Pedro Becco; Zoilo Gutiérrez, Heraclio Sena; Pepita Gutiérrez, Brenda Fernandez; Roberto, Pedro Ochoa; Remigio, Antonio Nipoli; Mastandrea, Carlitos Warren; Casaretto, Vicente Rivero; Empresarios del teatro Solis, Domingo y Jose Messutti (asi es como se debe retratar la verdad de las cosas); Cantores nacionales: Graviz y Pascual; Arpista, Estela Vattuone.

ARGUMENTO. — En la ciudad de Minas vive Eva Lauri con sus padres. Hija de una artista que allá en sus años de juventud brilló en escenarios de la lejana patria, la joven siente pasión por el canto. Un día se cruza en su camino un joven que pasa sus vacaciones en la estancia de su padre. Pero hay una diferencia total de clases que el vehemente deseo de la pareja no puede romper; diferencia que acentúa el estanciero al prohibir de manera terminante al hijo la continuación del romance. Eva desde entonces, contando con la colaboración de su padre y la compañía de la madre; ha de conseguir al cabo de un tiempo elevarse por el arte hasta el nivel que la vida y las conveniencias sociales le negaron.

Y así la vemos triunfar más adelante, como cantante, en los más famosos escenarios del mundo. Y así también llegará a nuestro Montevideo, convertida en una diva de gran cartel, aplaudida y mimada por todos los públicos y se encontrará nuevamente con aquel joven que ya graduado de médico le ofrece un hogar.

NOS VISITARAN KAY FRANCIS Y SHIRLEY TEMPLE

Noticias llegadas recientemente de Estados Unidos anuncian que antes de fin de año recibiremos la visita de dos estrellas muy conocidas por nuestro público: la elegante Kay y la minúscula Shirley.

Ello ha interesado como era de esperar a los círculos máximos de la radiotelefonía argentina en el sentido de asegurar su presencia frente a sus micrófonos. En cuanto a Kay parece que no cumplirá ninguna actuación, pues viajará en plena luna de miel.

Y la pequeña estrellita, que vendrá a instancias del gobierno norteamericano realizando una jira de amistad por América Latina, seguramente actuará por radio, ya que todos sabemos la significación que tiene para los productores y estrellas cinematográficas la propaganda.

En formato más grande apareceremos desde nuestro próximo número. Reserve su ejemplar.



Paraíso robado

OLYMPE BRADNA la juvenil estrella francesa actúa como primera figura de esta producción musical dirigida por Andrew Stone para la "Paramount". Gene Raymond y Lewis Stone secundan a la encantadora estrellita en esta novedad, que se exhibe con éxito en el "RADIO CITY"

"ANGELICA", SUCESO DE

Por R. ARTURO

ORLANDO — (Enrique Alvarez Diosdado). — ¡Sed numerosos y seréis fuertes! ¡Nadie se atreverá a tocaros! (Acto I)

AL reaparecer en el 18 de Julio, mal repuesta aún de una enfermedad que interrumpió infortunadamente su temporada entre nosotros, Margarita Xirgú nos dió el único estreno absoluto de su nueva actuación, aunque bien pudiera considerarse también como tal a "Fuenteovejuna", por diversos conceptos.

Tenía puesta Margarita Xirgú en el estreno de "Angélica" una gran ilusión, y es de pensar que sus desmedradas fuerzas de convaleciente hayan podido crecer con rapidez al sentir esa ilusión cuajada en forma plástica, en voz y en teoría de figuras sobre la escena.

La vimos luego partir confortada frente a nuestro confortamiento, y es que con "Angélica" ha dejado de ser baldío ya el año teatral, correspondiéndole otra vez a ella el constituir sobre nuestros tablados la más pura muestra de especulación artística y la presencia mejor defendida por sí misma de las brozas de oficio y finanza, maleza que invade y socava en el teatro las disposiciones mejor sustentadas. Nadie sino Margarita Xirgú, de cuantas figuras ambulan actualmente por los escenarios rioplatenses, se hubiera atrevido a representar esta obra del malogrado Leo Ferrero, cuya sangre —sangre azul del intelecto— recibió las ricas corrientes de Guglielmo Ferrero y Gina Lombroso. "Angélica" es un suceso de la idea en el teatro, y tanto por la tensión intelectual a que obliga al espectador —continuamente sorprendido y aplastado frente al caudal de densos conceptos y frente a la diversidad de luces que se proyecta sobre su tema, refractándose continuamente para dar a la obra toda los más variados giros— tanto por ello como por el poco lucimiento que proporciona a una primera actriz, en extensión de papel y de discurso, hay que pensar en que nadie que no estuviera enamorado de la obra correría éste albur profesional que ha querido correr la ilustre artista catalana.

Nos abrió ésta, con las últimas obras de Federico García Lorca, puerta a una esperanza por la suerte del teatro, que, como la ciudad imaginada en que se desarrolla la obra de Leo Ferrero, parece "que no puede ya resplandecer, sino vivir muriendo en un crepúsculo eterno". Porque en las obras de García Lorca había, no sólo el resplandor de la palabra y el resplandor del elemento épico — todas las frases de sus personajes acotan acciones, contienen y precipitan acciones— sino el resplandor de lo que suscita ideas, vale decir, de lo que contiene todas las tesis imaginables sin que haya ninguna, y de lo que despierta toda suerte de ideas sin que se pueda encontrar en todo su teatro, de una manera expresa, una sola idea nueva. He aquí un ideal de teatro: sobre el tablado el choque, el temblor humano, el chorro de la palabra como elemento plástico, como paleta y como música: y en cada butaca ocupada, dentro de cada espectador, la idea o la tesis que le permiten su sensibilidad, su cultura, su "mise-au-point" como ser humano.

En muchos espectadores, ninguna tesis, ninguna idea: pero siempre una pasión, la sensación de movimiento y de producirse en materia vital que trae una pasión. Ya lo hemos dicho alguna otra vez: para pervivir el teatro debe estar ceñido a esta fórmula, jugando las pasiones elementales y eternas, los movimientos esenciales. Y es curioso ver cómo "Angélica" se integra a este grupo; cómo, siendo obra de ideas, se escurre de entre el yeso de las tesis y deja ver, entre su ceñida trabazón de definiciones, entre su desprecio por la anécdota amorosa o el



En formato más grande apareceremos desde

LA IDEA EN EL TEATRO

DESPOUEY

drama de celos o adulterio, su propio temblor y su propio conflicto humanísimo: el hombre en busca de su libertad; vale decir, de la facultad de usar de sí mismo. Pocos motivos más dramáticos que éste, y pocas soluciones más insuficientes para encarrilar este pleito que las soluciones de orden político, de las que se burla Leo Ferrero con amarga sonrisa de artista dolido ante el espectáculo de nuestro ciego destino. — ¡Hombres!, exclama Orlando en imprecación del último acto. — ¿Por qué no creéis en nada ya? ¿Por qué nada sois? La cuestión se plantea como un interrogante: y la pregunta comprende siempre una esperanza. En efecto: no hay nortes para los hombres vegetativos, para el rebaño: pero hay siempre vías de sacrificio para el revolucionario, el místico o el poeta. Un revolucionario es un poeta de la acción; un místico, un poeta de la contemplación. Y el poeta, ser paradojal, es revolucionario y contemplativo a la vez. Por avanzadas de estos tipos de hombre anormal va cumpliendo la humanidad un camino de expiación y de concordia: los Orlandos son necesarios para que, al increparlos, se increpen a sí mismos los proletarios, los militares, los políticos, las prostitutas, como ocurre en "Angélica" un minuto antes de ser asesinado aquél por la misma imagen de la libertad a la que dedicó toda su lucha y que se vuelve contra él, porque la libertad del rebaño no puede ser sino ilusión, quimera: y sólo en aquellos elegidos que han podido encontrarse a sí mismos cobra esta idea de la libertad una perspectiva cierta e individual. No es por la ley, no es por el "jus" que se alcanzará algún día este sueño maravilloso de la libertad de los hombres: es por el tránsito interior de cada cual, por su conciencia filosófica del rol de hombre. Al trascender esta idea, "Angélica" escapa rápidamente la circunstancia contemporánea y la circunstancia política: sólo un entendimiento torpe y reseco podría decir que se trata de una obra de izquierdas o de derechas. Se trata de mucho más: se trata de una cantidad de ideas puestas al servicio de un enorme conflicto dramático, al revés de lo que ocurre siempre, en que un conflicto dramático se pone en el teatro al servicio de una idea. Hay que destacarlo así para adivinar de qué sustancia nueva está compuesta esta peripecia artística, y cuántas luces sucesivas caben en el desarrollo escénico a medida que prende la semilla revolucionaria, que el dictador —sangrienta caricatura de D'Annunzio y su pompa poética estudiada y retórica— confiesa no haber tiranizado a su pueblo sino en la medida que éste lo necesita y reclama, que la misma Angélica, la misma libertad, declara cínicamente que deseaba ser violada, y que el revolucionario es loado inmediatamente después de su muerte y discutido y menospreciado más tarde, según la particular limitación o el complejo de cada uno de los que lo sobreviven, hasta que venga otra generación y, sin rencores hacia un hombre que la haya insultado superándola y dándole un bien que no sabía usar, establezca definitivamente a Orlando entre los héroes. Así lo anuncia el llanto sin palabras de esa mujer con que se cierra el sarcástico desfile del último acto: es el llanto de una madre, la voz llana del instinto, el anuncio de otra promoción de hombres que contemplarán el pasado y soñarán con el futuro, pero que tratarán al mismo tiempo de despedazarse entre sí, impotentes para una cosa tan hermosa y tan generosa como es el vivir libremente.

' De ciertos aspectos exteriores o notorios de esta maravillosa farsa - crítica del militarismo en ese ejército de "astatas" y "triarios" cubiertos de grotescas máscaras, de la política en el entronizamiento de los defectuosos en los cargos oficiales de la acomodaticia sustancia humana, en cada reacción y cada frase, punzante paradoja de ese judío a quien se presenta como padre de la libertad —libertad de tan inconsistente naturaleza que ella misma declara no querer ser un símbolo— y paradoja exterior del atavío, que recoge elementos del fin de siglo y de nuestro momento y mezcla chaqués con gorras de viaje, trajes veraniegos con chalecos rojos, calzones a cuadros de la vieja farsa italiana con bombines de esta época (con lo que ya se decreta finamente que "Angélica" está más allá de la cuestión contemporánea) — de todos esos aspectos y de cosas absolutamente claras y paladinas para el espectador, como los pensamientos de pura esencia izquierdista que luego se filian como de Confucio y Santo Tomás de Aquino, ya han de hablar mis colegas rioplatenses con detención. No quisiera extenderme demasiado, aunque confieso que de entre tanto tema forzoso de crónica ninguno me ha invitado totalmente y sólo éste, en lo que va del año, convierte el oficio en un placer.

Como lo pide una definición del texto de "Angélica", Margarita Xirgú estuvo en el "casi casi" al recitar su única escena: cinismo con industrias de encantamiento, casi ilusión, casi realidad. Diosdado afrontó su mayor responsabilidad de actor hasta la fecha con brío y con cabeza: Maximino hizo finamente cruel la caricatura del regente, y el resto, la masa, el "pópulo" sentimental y canalla, tuvo diversas voces adecuadas —algunas a cargo de actores locales, como Domi Márquez y Calazzo —moviéndose todos con fervor por sobre la plaza (decorado con ambiente de quieta frialdad, como se requería, aunque iluminado por una falsa luz cálida —como lo piden también los sucesos) y entonando dos coros de extraño sabor burlesco y trágico, debidos al maestro Pahissa.

Un acontecimiento y un regalo, éstos de estreno de "Angélica", que no tenemos palabras con qué agradecer.



ANGELICA — (Margarita Xirgú). — ¿Te aburría? ¿Hacía faltas de castellano? ¿Me has oído tocar el piano? ¿He dicho nunca que me gustasen los oficiales de marina? (Acto III).



LOS DEVANEOS DE LA SEÑORITA





Con "Los devaneos de la señorita" (The divorce of lady X), prueba el produtor Alexander Korda las posibilidades del tecnicolor para las películas que han de salir de sus "studios" de Denham. Como se trata de una comedia de salón, cuya gracia radica en los diálogos y en el juego de los actores, y casi nunca en el puro espectáculo, no puede afirmarse nada definitivo sobre el uso que del color hace el a veces gran artista húngaro. Y decimos casi nunca, porque en algunos cuadros en que pudo sacarse provecho de la policromía de las imágenes, como en el baile de fantasía del Royal Park Hotel, no se logran los magníficos efectos del cuadro similar en "Modas y bellezas de 1938". En cambio componen un bello conjunto las fotografías anteriores de Londres en una noche de neblina, con los avisos luminosos de múltiples colores, el brillo de las calzadas y de las narices de los agentes de policía. Una vez dentro de los apartamentos del hotel, de la oficina del abogado Logan, de un típico "club" londinense, de la residencia de un juez y demás escenarios donde la señorita se dedica a sus devaneos, el colorido de la película se concreta a destacar el buen gusto de los decorados, el color ambar del whisky, deteniéndose con particular insistencia en los rostros de los actores, que quedarían mejor, aliviados de ese tinte rojizo que poco a poco se va eliminando en las películas americanas.

La comedia en sí, pese a sus interferencias con el vaudeville francés, descarado, a la manera de Louis Verneuil, no pasa de ser una inofensiva broma que una joven inglesa le juega a un no menos joven abogado. El la cree una reedición de Catalina la Grande, casada cuatro veces y con mayor número de relaciones extraconyugales. Existe una confusión de la cual el público está enterado desde un principio, así como los intérpretes del film, de modo que el joven e impulsivo abogado se ve rodeado, tanto en la pantalla como en la sala, de sonrisas plácidas, en un juego agradable e inofensivo que ya se sabe cómo ha de terminar.

Merle Oberón, restablecida del accidente que la alejó durante un año de sus actividades como actriz, se ve favorecida por el tecnicolor, que la hace aparecer más joven y bonita. Laurence Oliver compone un bien observado carácter de galón atribulado, mientras que Ralph Richardon hace con fina gracia un lord corto de raciocinio y amigo del whisky. Binnie Barnes es una espléndida vampiresa, y en la insistencia con que el director Tim Whelan la aleja del primer plano, se comprueba que el tecnicolor le sienta en forma exactamente contraria que a Merle Oberón. — **H. R.**

LE MESSAGER

PONIENDONOS en videntes del futuro, hemos llegado a la conclusión de que llegará un día en que algún cronista, al referirse a algún drama de estos que hoy son tomados más o menos en serio, hablará de él con la irreverencia con que hoy sus colegas se refieren a "Murió el sargento Apolinario Laprida" o a "Las noches blancas de San Petersburgo". Y no se fijará el tal cronista en que su burla involucre nombres tan prestigiosos como el de Henry Berstein, así como hoy los incoherentes aludidos no reparan en sonreír ante ciertas elucubraciones de Alberto Vaccarezza o León Tolstoy. Por ejemplo si a ese cronista del futuro le toca comentar "Le messager", quizá no vacile en afirmar muy sueltamente que tal obra parte de una base falsa y ridícula. Véase: dos hombres

Nuevas secciones anexaremos desde el





sólos en el corazón de Africa, recuerdan a sus respectivas mujeres que dejaron en París. Uno de ellos se entusiasma con la descripción que de su mujer hace el otro y se enamora de ella. Casualmente, ambas damas se llaman María. Un día el segundo de los hombres se enferma y en su delirio repite "¡María, María!". Pues bien, si las mujeres tuvieran distintos nombres, el otro inmediatamente entraría en sospechas, no daría ningún mensaje al amigo para su María, el amigo no lo traicionaría y el drama quedaría en nada. Claro está que nosotros no nos vamos a burlar de este recurso de Bernstein para urdir una de sus obras más características. Sólo diremos que tal obra llevada al cine por el actor y director Raymond Rouleau con estricta sujeción al original, vale muy poco como película, descontando lo que pueda valer o significar como obra de teatro.

Hay exceso de diálogo, exceso de silencios, de situaciones forzadas y convencionalismos disfrazados bajo falsas apariencias de cinismo y ternura, todo lo cual aburre soberanamente al espectador, cuando no le arranca sonoras carcajadas, como las hemos oído en la sala de estreno. Tiene la película interés en su música, en los "blues" que se escuchan en las escenas del cabaret "Cabo de Buena Esperanza", en París, y en los cánticos de los negros mientras trabajan o recorren la selva. Hay aciertos de expresión cinematográfica en algún cuadro fugaz: tal el candombe de los negros —cuerpos sudorosos, agitándose convulsivamente a las plena luz del sol, fotografiados en ángulos raros, en un desfile alocado de imágenes— que sintetizan admirablemente la sensación de irrealidad provocada por el ambiente infernal de la selva al ingeniero que recién llega de París. Hay también intensos momentos dramáticos a cargo de Jean Gabin, por ejemplo, su

próximo número. — Reserve su ejemplar.





monólogo, entre ebrio y soñador, en su cabaña de la selva, y hay buena fotografía, con muchos detalles artísticos. Pero son estos méritos pequeños y aislados, oasis en un desierto, factibles de ser tomados como alucinaciones.

H. R.

BAJO EL CIELO DEL OESTE

En el número pasado de esta Revista, se escribía a propósito de cierto dramón anticuado llevado al cine con absoluto respeto por su forma decrépita, que el gusto por lo viejo y su repetición cuidadosa en el presente es una actitud no artística. Las mismas causas provocan los mismos efectos y he aquí que "Bajo el cielo del Oeste" nos lleva a considerar el tema de la conservación de los moldes de antaño en las obras artísticas de hogaño. Y como la cosa es seria y factible de discusión, vamos a llamar en nuestro apoyo la palabra de don José Ortega y Gasset, quien, luego de afirmar, en cierto libro suyo, que ama verdaderamente al pasado, dice: "Los tradicionalistas en cambio no le aman: quieren que no sea pasado, sino presente. Amar al pasado es congratularse de que efectivamente haya pasado y de que las cosas, perdiendo esa rudeza con que al hallarse presentes arañan nuestros ojos, nuestros oídos y nuestras manos, asciendEN a la vida más pura y esencial que llevan en la reminiscencia".

Este es el caso de la opereta de David Belasco "La chica del dorado Oeste", que con el título ligeramente alterado ha llevado a la pantalla el productor William Anthony McGuire con la colaboración del director Robert Zank Leonard y el dúo Jeanette MacDonald-Nelson Eddy. Recordamos una foto de David Belasco: obeso, altivo, con dos gruesos anillos en un sólo dedo; su rostro aparentando más que como el de un artista, como el de un refinado gastrónomo, algo así como aquel "Diamond" fino de Edward Arnold, en "El hombre de los brillantes". Por su biografía nos hemos interiorizado mejor con la personalidad de David Belasco: un creador de fastuosos espectáculos, a la manera de Florenz Ziegfeld, pero sin la originalidad de éste, un certero conocedor de los gustos del público y un más certero proveedor del tipo de obras teatrales que conquistarían ese frívolo gusto. Uno de sus más resonantes éxitos fué precisamente su propia obra "La chica del dorado Oeste", en la que se exponen las aventuras de La Nena, una muchacha que allá por los tiempos en que se iniciaba la colonización de la raza blanca en California regenteaba una taberna frecuentda por bandoleros, buscadores de oro, "sheriffs" tan asesinos como los propios bandoleros, y demás gente por el estilo.

Tratándose de una mujer blanca, y linda por añadidura, no es raro que los hombres más prominentes de la zona le dedicaran sus arrullos, y calcúlese la violencia del conflicto en perspectiva siendo tales caballeros el "sheriff" del lugar y el famoso bandolero Ramírez. Como los tiroteos y persecuciones en las montañas no se podían representar en el escenario del teatro de Belasco, éste encontró una astuta manera de resolver el tremendo drama: La Nena, deseando salvar a Ramírez, herido e incapaz de defenderse, le juega al "sheriff" la vida de su amado en una partida de poker; si ella pierde, se casará con el "sheriff" y Ramírez quedará libre; si gana, el "sheriff" dejára el campo como galán y como agente de la ley.

En aquel tiempo —fines del siglo XIX y principios del actual, era el drama altamente emocionante, y la escena de la partida de naipes debería ser el "climax" de la obra; las damas se morderían los pañuelitos y los caballeros los bigotes presas de una inmensa tensión. La parte pintoresca de la obra estaría en las maneras hombrunas de La Nena, y en sus confusiones al presentarse en un ambiente aristocrático, caminando a zancadas de dos metros y diciendo "litle tenant" en vez de "lieutenant". Y bien, ahora después de 40 años, en cuyo término ha nacido entre otras cosas el cinematógrafo, todo eso viene a nosotros, transportado cuidadosamente para que no pierda, no ya su perfume añejo, sino ni siquiera sus detalles de estructura más íntimos, que iluminados por luces nuevas de simple técnica de espectáculo aparecen ingenuísimos, y mirados con la sensibilidad actual, resultan absolutamente ridículos. Es en realidad un espectáculo inefable seguir a Jeanette MacDonald en sus andanzas por la psicología de La Nena: primero recia propietaria de la taberna "La Polka", luego inocente niña inquiriendo acerca de los síntomas, previsión y diagnóstico del amor, más adelante mujer trémula de pasión, jugando a los naipes su corazón, luego novia triste, que finge alegría mientras las lágrimas brillan en sus ojos, y por último, feliz, cantando a dúo con su amado, al que encuentra nuevamente después de mucho tiempo, y de quien ya nunca se separará.

Con tanto drama, cuyo planteo, nudo y desenlace ya se conoce de memoria el espectador, y con tantísima canción y música chirles derramadas sobre cada escena, el motivo de diversión ocasionado por la caricaturesca actuación de la diva, y la no menos eficaz de Nelson Eddy, no tardan en desvanecerse. Entonces viene lo terrible, y si no fuera por el ritmo vivaz y la forma realmente hermosa como se ha registrado el cuadro del "Mariachi", estaríamos frente a un film verdaderamente soporífero. — **H. R.**

BLOQUEO

EL angustioso y latente drama del pueblo español, merece más respeto que el que demostraron tener por él los productores cinematográficos. No hablemos de los noticiarios, que no todas las veces se han limitado a acercarnos simplemente a la realidad en su carácter informativo documental, y digamos unas palabras de esas "películas" hechas sin unidad y sin criterio —salvo el mercantilista— en las que se reunen varios trozos de noticiarios para hacer desfilar por la pantalla escalofriantes realida-





des acentuadas por la palabra de un "speaker" que en español detalla los hechos mientras la cámara capta cadáveres despedazados, niños masacrados, escenas de dolor, ruina, desolación y miseria.

No creemos, como han dicho ciertos propagandistas, que el mostrar la realidad de la guerra en toda su desnudez sea la manera más eficaz de fomentar la paz. Y menos cuando la explotación de esos tambores de celuloide han sido puestos en manos de unos comerciantes que han de desear íntimamente la prosecución de la revolución española para poder seguir haciendo pingües negocios con la colaboración de ese público incondicional y numeroso que siente cierta morbosidad por esas sensaciones fuertes que se les ofrece bajo un título significativo que ha de servirles de cebo.

El cine americano, siempre a la expectativa de todo acontecimiento que inquiete al mundo, agazapado para sorprender todo aquello que pueda beneficiar la taquilla —el otro día vimos un noticiario en el que se detallaba la calculada y fría espera de las cámaras enfocando implacables la tragedia de un hombre que en estado de enajenación mental habría de terminar estrellándose contra una marquesina luminosa al arrojarse desde el piso 26 de un rascacielo— viene tomando desde hace algún tiempo el drama español como pretexto de sus inverosímiles y superficiales entretenimientos. No hay derecho a hacer ésto máxime cuando a un asunto de intriga idiota se le reviste de una aparente actualidad para ampliar las proyecciones comerciales de los productores. Y podríamos citar los casos de "El último tren de Madrid", y "Romance entre balas". Sin olvidar que ya se anuncian "Refugiados en Madrid", "El sitio de Toledo" y otras por el estilo.

Después de haber visto "Bloqueo" nuestra posición no ha variado.

En cambio, hemos visto una buena película. Por momentos, una gran película. Haciendo abstracción de lo puramente comercial que guió a los produtores de esta única digna película de este ciclo —el cine es antes que nada una gran industria que necesita de los grandes capitales— "Bloqueo", que contó con la dirección de William Dieterle, es una obra rica en emociones, mesurada para con el drama español, valiente en su exposición. Abunda en convencionalismos, la intriga es floja, pero bastaría citar dos o tres momentos —el campesino que besa la tierra que pronto ha de teñirse en sangre; las expresiones angustiadas de esas ancianas que con la vista fija en el horizonte esperan el barco con provisiones; el ataque aéreo nocturno— para dar idea de que en el realizador de "Pasteur" y "Zola" existe siempre un vigilante creador dispuesto a sorprendernos con chispazos de su ingenio.

"Bloqueo" no es una obra plenamente lograda. El grueso de la intriga anula en parte lo que posee de emocionante —y plástico— la realización de Dieterle. La odisea de esos habitantes de un pueblito costero aislados por tierra y a los que el enemigo pretende someter por hambre, tiene momentos de grandeza épica. Pero duran poco. Hay ligerezas imperdonables en la solución final de la intriga, un acentuado terco novelesco en ciertos personajes, pero por sobre todo ello se vuelve, dominante, la reciedumbre poco común de algunas escenas que bien valen la película. — E. D. F.

ENCANTOS DE LA BOHEMIA

ADAPTADA sobre motivos de "La Boheme" de Murger, esta realización alemana de Geza de Bolvary — uno de los pocos directores germanos que se han resignado a acatar los principios establecidos por el nuevo "Código" cinematográfico hitlerista— acusa convencionalismos tan notables que no permiten discutir la película del punto de vista de su argumento.

Hay que buscar entonces otros elementos que disculpen este mal llamado "poema lírico".

Martha Eggerth y Jan Kiepura, esposos en la vida real y protagonistas de esta archi-patética historia romántica, tenían prestigios líricos sobrados para sortear sin dificultad el compromiso. ¡Y vaya si lo sortean! Con decir a ustedes que no recordamos haber escuchado un espectáculo operático-cinematográfico tan completo y brillante como éste. Los trozos de "Boheme" tienen una interpretación excepcional que ratifica las bondades expuestas por los protagonistas en anteriores producciones. Los coros, magníficamente afiatados, la escenografía de una grandeza que jamás podrá igualar una versión teatral y la reproducción de sonido obtenida mediante el sistema Klangfilm —que es, indiscutiblemente, el más perfecto de todos los conocidos —permiten apreciar todas las posibilidades del cine en su aplicación de hacer llegar a los públicos de todos los rincones del mundo versiones fieles, impecables y brillantes de óperas... a precios módicos.

Hasta aquí lo ponderable de "Encantos de la bohemia", que pudo haber sido un film no sólo de óptima calidad musical sino también de asunto amable y liviano.

Pero como se prefirió utilizar los recursos más zarandeados de la vida bohemia y caer en la sensiblería más absurda sin asomos de inquietud ni originalidad, el resultado no es más que una versión inadmisible inspirada en el romance de Rodolfo y Mimí, romance que estaría muy bien para una ópera de Puccini, pero inaceptable para el espectador cinematográfico de hoy.

Geza de Bolvary cada vez más alejado de la escuela cinematográfica que un día nos hizo confiar en sus aptitudes, poco pudo hacer con este extracto amalgamado de la novela de Murger y la ópera de Puccini. Hubo poca oportunidad en la acción amenudo monótona, una anécdota que al igual que en "La dama de las camelias" tiene a la tuberculosis como movimiento romántico y un cuadro de intérpretes correctos del que no logra sacarse provecho alguno. Ni siquiera de los personales y eficaces cómicos Paul Kemp y Theo Lingen que se dejan ver apenas en brevísimas escenas. — E. D. F.

próxima edición. Reserve su ejemplar.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



Nereida Elsa CORDEBUE.

NEREIDA ELSA CODEBUE EJECUTARA EL CONCIERTO DE BRAHMS PARA PIANO Y ORQUESTA BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO LAMBERTO BALDI.

NEREIDA ELSA CODEBUE, excelente pianista de singulares condiciones, conocida ya de nuestro público, se presentará nuevamente en los primeros días de setiembre en la sala del "Sodre" como solista del Concierto en re menor op. 15 de Brahms para piano y orquesta, que dirigirá el maestro Lamberto Baldi.

Gran talento interpretativo posee esta joven de personalidad y equilibrio, complementado por una técnica que le ha permitido realizar excelentes conciertos tanto aquí como en Buenos Aires, donde ha merecido elogiosas críticas.

Clara inteligencia y emotiva sensibilidad han puesto siempre en las interpretaciones de esta interesante pianista, un sello propio, captando en distintas obras el carácter y clima de las mismas.

Con la Sinfónica del "Sodre" ejecutó el Concierto en sol menor de Saint Saenz y "Les Djinds" de César Frank, dejando honda emoción en el numeroso público que la oía. Nereida Elsa Codebue volverá a actuar después de un alejamiento de algún tiempo de nuestro público, en el que ha profundizado sus estudios con el maestro Guillermo Kolisher, músico en la verdadera acepción de la palabra, excelente guía que sigue dejando en nuestro medio musical, pianistas de profundos conocimientos que representan valores reales.

Gran espectativa ha despertado el anuncio de este concierto, en el que se oirá nuevamente a Nereida Codebue.

TUVO LUGAR EN LA "ESCUELA DE BELLAS ARTES" DE LA PLATA, UN ACTO DEDICADO A JUAN S. BACH.

CON motivo del acto realizado el 18 del corriente en la "Escuela de Bellas Artes" de La Plata, por la Directora de Arte y ultura Popular, María V. de Muller, damos a nuestros lectores idea de la calidad del mismo y de la impresión que, tanto María V. de Muller en su disertación, como Nilda Muller que cantó composiciones de Bach y Bettina Rivero, quien ejecutó varias obras del genio alemán, dejaron en sus oyentes.

Para lo cual transcribimos algunos párrafos de "El Día" del viernes 19. (La Plata). "Se inició el acto con unas corteses palabras del doctor Cassani y enseguida ocupó la tribuna la señora María V. de Muller, para desarrollar el tema de su conferencia, que dijo con expresión selecta y ampliamente comunicativa. La disertación fué ilustrada en primer término por la señora Nilda Muller, que con educada y segura voz de contralto, tuvo a su cargo el aria de la cantata "Bleis Bi Uns" y el arioso y aria de la cantata de Noel.

"Fué secundada con maestría en el piano por la señora María Ester López Merino de Monteagudo Tejedor y la actuación de una y otra mereció justicieros aplausos.

"Acto contínuo se sentó al piano la señorita Bettina Rivero con el fin de interpretar cuatro temas del maestro. Ya impresionó la intérprete con el "preludio y fuga en mi bemol; confirmóse como pianista nada vulgar en las obras en re y do menor" que siguieron; pero superó toda esperanza con su extraordinaria versión del magnífico "preludio y fuga en re menor". Pocas veces es dable oir una pianista de la fuerza y el carácter que definieron ayer la ejecución brindada por la señorita Rivero".

"La conferencia. — Inició la sebora de Muller su disertación refiriéndose a las características determinantes de Juan Sebastián Bach, concretados en el ritmo, desde aquel lejano antepasado Viet Bach, que allá por el 1550 acompañaba con la cítara la rueda de su molino en marcha. Pasó enseguida a desentrañar el espíritu del gran músico para decir luego que Bach era un subjetivo, que observaba una estructura perfecta cuya solidez se basa en la construcción tonal arquitectónica, etc. Antes de cerrar la conferencia la señora de Muller expresó que quería haber podido suscitar en el auditorio el deseo de un acercamiento ritual al insigne músico, para auscultar sus sentimientos de hombre creyente, su alma pura, su vida recta, y sus dolores morales y físicos. Dijo finalmente: si bien el 28 de julio de 1750, fecha de la muerte de Bach se había apagado para la materia la llama roja de su vida corporal, la aurora siguiente colocaba la memoria del músico en el sitial de los siglos.

"La señora de Muller fué largamente aplaudida por la concurrencia que había escuchado complacida su autorizada palabra".

Señora de Muller, señorita Bettina Rivero y señorita Nilda Muller.





JOAN BLONDELL SIENTE NOSTALGIAS DE HOGAR

DURANTE la filmación de "Siempre hay una Mujer" y aprovechando uno de sus descansos, tuvimos el gusto de saludar a Joan Blondell, que en esa película está deliciosa como nunca, y cuando creíamos encontrarnos con una estrella sólo preocupada de sí misma, nos sorprendimos al vernos ante una mujercita encantadora, pero esclava sólo de su hogar y de sus hijitos..... Los ratos en que no la necesitaban ante las cámaras, los dedicaba a preparar la ropita para el nene que aguarda... Fuimos a charlar con ella de su arte y de sus papeles y nos tuvimos que contentar con que nos hablase de la nueva casa que acaba de construirse en Beverly Hill y de sus sueños de madre...

Evadió la respuesta a toda pregunta ajena a sus actuales pensamientos, que absorben toda su vida y efusivamente se desbordó contándonos lo que a ella le parece "lo más interesante": ¡sus horas de hogar!...

Y he aquí, lo más fielmente reproducidas las simpáticas palabras de esta alegre criatura que la da mucho más importancia a la "mujer" que a la "artista":

. . . .

—Mis padres nacieron artistas, se pasaron la vida de teatro en teatro, y yo nací casi entre bastidores. Desde muy niña no conocí más que escenarios y cuartos de hotel... ¡Por esto soñaba tanto con una casa 'mía', hecha a mi gusto, que bajo su techo albergase toda la felicidad apetecible!... Tardé en conseguirla, pero Dick Powell me la pudo dar y me la dió completa ... Cuando nos casamos, decidimos deshacernos de nuestras respectivas casas, para levantar una nueva que se amoldase a los gustos de ambos. Yo tenía la mía en lo alto de una de las colinas que rodea a Hollywood y él poseía la suya a orillas del lago Toluca. La mía era de estilo americano primitivo y la de él de puro estilo Monterrey... Juntos preparamos los planos para la que habíamos de levantar en Becerly Hills y la dejamos en construcción mientras disfrutábamos de nuestra luna de miel..... Ahora, ya concluída la casa, nos sentimos los seres más felices del mundo. Todo está a la medida de nuestros deseos, desde el hall hasta el patio... Una casa muy alegre, llena de sol, entre jardines... Y conste que (contra lo que en Hollywood se acostumbra) no tenemos más que una alcoba matrimonial; muy grande, enorme, y con dos camas gemelas, pero de tamaño doble... A cada cama le corresponde un cuarto de baño distinto y un tocador para cada uno... En el mío todo son espejos. ¡Hasta las puertas! El de Dick no tiene más que un espejo grande... Y en el mismo piso, lo más cerca posible de mí, están las habitaciones de mi pequeño Norman, con todas las comodidades científicas apetecibles y con sitio bastante para la cunita del nene que esperamos ahora... ¡Ese es mi sueño!... De muy buena gana renunciaría al cine para consagrarme exclusivamente a mi hogar... Pero, ¿podré realizar esto ahora?... Compromisos firmados me lo impiden y, además, si Dick trabaja, ¿por qué no he de trabajar yo también?...

. . . .

Joan Blondell siente la nostalgia de su hogar y no se envanece de los aplausos recibidos. Pero no es rica aunque ganó mucho dinero, y necesita ahorrar para sus hijitos... Por ellos seguirá trabajando, aunque Dick le asegure que él vela por ellos..... ¡Da el mundo tantas vueltas!...

Hollywood, 1938.

Aura de SILVA

REVISTA EN EL 18



Hace ya cuatro días que está instalada en la sala de la Avenida la compañía de revistas de Josefina Meca, visitante anual de Montevideo que esta vez se ha presentado rodeada de diversos elementos nuevos, llamados a despertar la curiosidad del público afecto al género.

Reaparece BIDU SAYAO

El 18 de Julio, cuya actividad como sala de conciertos se inaugura recién el miércoles próximo, lo hará presentando una de las figuras más destacadas del teatro lírico mundial: la soprano brasileña Bidu Sayao, notable intérprete de "Madame Butterfly" a la que hace años que no escucha nuestro público. Bidu Sayao ha elegido para su presentación en espectáculo vespertino un programa que contempla diversas preferencias y donde el refinamiento operado en sus medios expresivos durante estos últimos años tendrá amplia oportunidad de evidenciarse.



Manolita PICHER.



Dorothy BAYTON.



CINE-RADIO ACTUALIDAD aparecerá en formato más grande desde el próximo viernes



Un Admirador de Ginger. — Su idolatrada, últimamente vista en "Que no lo sepa papá".

R. C. P. — La foto pedida de Alice Brady, de acuerdo a su caracterización de "En el viejo Chicago".

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Domingo 28: Charles Boyer (fiesta nacional, embanderamiento de las casas, postre extra, telegramas extensos y en gran cantidad. Dirigirlos a los estudios de Walter Wanger, Hollywood; se ruega no decir cosas que molesten a Pat Paterson).

Martes 30: Joan Blondell, Eduardo Ciannelli, Raymond Massey y Fred Mac Murray.

Miércoles 31: Fredric March.

Jueves 1º: Richard Arlen y John McBrown.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Nelson Cortazzo. — Una lista de películas de Hugh Herbert: "Vampiresas 1935", "Música y mujeres", "Fácil de amar", "Misterio en la niebla", "Queremos la paz", "Sueño de una noche de verano", "Reina de la flota", "El rastro invisible", "El mundo cambia", "Siempre en mi corazón", "Desfile de candilejas", "El tren fantasma", "Un rincón del paraíso", "Que no lo sepa mi mujer", "Los desaparecidos", "El perfecto ejemplar", "Wonder Bar", "Veinte millones de enamoradas", "La mujer triunfa", "Hollywood Hotel", "Colleen, la modistilla", "Cántame tus amores", "Cásate con ella", "Alegres manicuras", "Carita de cielo", "Locuras de la moda", "Adelina". Esta última no fué dada en Montevideo. Actuaban Irene Dunne y Donald Woods.

El Indio. — Agradecemos el material enviado y desearíamos que se repitiera la dosis asiduamente. Es Vd. ya corresponsal "honorario" de la revista.

César. — A Loretta Young escríbale a Twentieth Century FOX, 1041, Gower Street, Hollywood, California.

Chispita. — A Fernando Borel y Hugo del Carril escríbale a Lumiton, Cangallo y Callao, B. A.; a Santiago Arrieta a Pampa Film, Reconquista 557, B. A.

El Loco Cantor. — Allan Jones nació el 14 de octubre de 1907; Maurice Chevalier el 2 de setiembre de 1893; John Boles el 17 de octubre de 1900; Dick Powell el 14 de octubre de 1904; Harry Roy en 1904 (fecha desconocida); Nelson Eddy el 29 de junio de 1901.

Anita. — La primera película sonora inglesa fué "Blackmail" de Alfred Hitchcok, no dada en Montevideo. La Academia de Artes y Ciencias de Hollywood se fundó el 11 de mayo de 1927.

Superándose!! CINE-RADIO ACTUALIDAD en mayor formato desde el próximo viernes. Compruébelo.

LA PRIMERA PELICULA

AL entrar en 1938 en los Estados Unidos, advertimos en las páginas periodísticas un nuevo pedestal en la galería de ídolos. Estrenada "Mayerling", que gustó mucho y que el público norteamericano juzgó después del uruguayo, porque la película europea se estrenó con un año de prioridad entre nosotros, el oleaje de la publicidad salpica con su espuma aquí y allá, en fotografías, en comentarios, en informaciones, el nombre, bien francés, de la protagonista. Modelos de zapatos, sombreros, medias y peinados, llevan su madrinazgo. Hay un motivo, además del éxito personal indiscutido. Una empresa de la Unión, la Universal, ha contratado a la intérprete y sus baterías preparan el campo. Danielle Darrieux está en Hollywood, a la espera de su primer film en los estudios americanos.

*

Danielle Darrieux está en Hollywood desde hace cuatro meses, en amable ociosidad. Reside en Bel Air en un palacete entre jardines, con pileta de natación, arcadas de estilo hispano-californiano y paredes de alegre blancura. Las máquinas fotográficas la han sorprendido en todas las actitudes imaginables, en "maillot", en la cocina, en la cancha de tenis, en ejercicios de equitación, en desfile de "toilettes". Danielle practica el inglés, la gimnasia, la sociabilidad, con unos cuantos compatriotas trasplantados, entre ellos Charles Boyer. No sale demasiado y cuando el versátil clima invernal de Los Angeles descarga, alevoso, en el anochecer, como en este que acudimos a visitarla, luego de una espléndida jornada de sol, la súbita y cortante frialdad del viento del desierto, se encienden en su residencia, crepitantes, los fuegos en las ventrudas chimeneas, mientras Danielle, quizás un poco aburrida, pero halagada, pasea por los holgados salones su silueta de adolescente, recortada por una especie de pijama masculino, con pantaloncitos y blusa, que acentúa su escorzo de picardía, su aire de 'gamine". Su esposo, Henri Decoin, escribe unas cartas en el despacho del piso superior. Su secretaria — una dactilógrafa norteamericana, ex-traductora de la embajada de Francia en Wáshington — lee en un rincón. Danielle da expansión a su dinamismo, a su borbo[illegible] frescura física, en rápidas recorridas de un extremo a otro, en movimientos de ave enjaulada. Pero, insistamos, este lujo, esta abundancia, estas consideraciones. la halagan. ¿Cómo no había de halagarla en sus veintiún años triunfales? ¿Cómo no ha de estar contenta en California?

—Oh, mon Dieu! Ca c'est la vie! — dice con franqueza transparente, esbozando un salto y estirando las piernas ágiles sobre el diván—. Vivo en una tierra de clima precioso, me alojo en un palacio, me corre un sueldo regio. No trabajo. ¿Qué más se puede pedir?

*

Henri Decoin, su vigilante cónyuge, maduro y reposado, que ha venido a conversar con el periodista, cree que se puede pedir algo más. Una buena película, por ejemplo, para el debut en Hollywood. Danielle cede su cuidado al marido. Ya se han presentado tres argumentos para un título inamovible — "The rage of Paris", que en español se transformó en "Escándalo matrimonial" — y todavía se discuten los detalles. "Quitemos esto, añadamos aquello, modifiquemos esta escena"... Danielle Darrieux — a semejanza de Elisabeth Bergner — ha librado su total tutela artística al esposo. Véase sino:

—¿Quién ha sido su mejor director, a su juicio, Danielle?

—Henri, mi marido...

—¿Su mejor película?

—"Abuso de confianza", dirigida por Henri...

Interrogamos aún, con débil esperanza.

—¿Y su mejor argumentista?

—Mi marido.

Henri, de pie, apoyado con el codo en el borde de una repisa, sonríe. ¡Jactancioso!

*

Es nerviosa, fumadora y flaca, tres cuerdas que, se nos ocurre, coinciden en la misma nota. Lo primero lo atribuye a su timidez, porque "los periodistas le meten miedo", y nosotros lo atribuimos a su desbordante caudal de juventud; lo segundo lo vincula a su timidez, y nosotros lo vinculamos a que evidentemente le gusta; y acerca de lo tercero, convenimos en que el secreto pertenece a la naturaleza. No es hermosa; no hay armonía en sus rasgos; frente, boca y nariz, observada de perfil, gritan desinteligencia. Es algo quizá más valioso: graciosa. Los ojos claros y curvados, de una vivacidad escudriñante: la nariz saliente en caída de respingo, con aletas abiertas y aplastadas; la boca grande y de infantil elasticidad; el cabello de un dorado tono castaño sobre las sienes despejadas y protuberantes, contribuye en uniformes aportes a iluminar de singular encanto a su fisonomía en una aleación de ingenuidad y picardía .

Habla con vaguedad del cine francés, de su carrera, de su personalidad. Sus opiniones, eso sí, estallan con una rápida franqueza, con una indómita sinceridad.

"¡Ha sido tan fácil todo para Danielle!" Comienza su historia cinematográfica a los 14 años. Lee un aviso periodístico, se presenta en un estudio, la toman. Siguen varios años de actuación rutinaria, en Francia, en Alemania, en Checoeslovaquia, en Bélgica. Los productores no le conceden, por cierto, mucha importancia. Llama la atención de pronto en "El dominó verde", Charles Boyer, que busca pareja para su memorable "Mayerling", pide al director Litvak — a quien Danielle Darrieux recuerda con tibio afecto, lo mismo que a Albert Prejean — que la contrate. Su dulce encarnación de la baronesita María Vetsera en ese film la consagra. Ya Henri Decoin, recién casado, empuña el timón de sus destinos artísticos. El le escribe la obra con que ella debuta, en creciente auge su popularidad, en un teatro de París. El la dirige en "Abuso de confianza". El discute el contrato con la Universal, que significa el viaje a Hollywood, el paso a una gloria asidera, una etapa en la prosperidad vertiginosa y— "last but not least" — la magnífica pileta de natación en un país encantado que una muchacha ambiciona desde la niñez. Los sueños se materializan... El nombre de Danielle Darrieux en el reparto de una película se convierte en foco de especulación comercial. De los rincones más opuestos del mundo convergen en París compradores en busca de viejos films agraciados con la participación de la intérprete años atrás desdeñada. Al enterarse de que en Norte América se anuncian para 1938 unas seis obras con la garantía de su actuación, Danielle Darrieux se horroriza. Sus ojos se dilatan, el cigarrillo se balancea en un fruncimiento de labios y exclama con absoluta llaneza:

—Oh! Mon Dieu! Mon Dieu!

Una escena de "Escándalo Matrimonial" el film americano de Danielle Darrieux que ha sido dirigido por Henry Koster el realizador de "Los tres diablillos" y "100 hombres y una muchacha".

AMERICANA DE DANIELLE



DANIELLE DARRIEUX, la popular ingenua francesa reaparece mañana sábado en la producción "Universal", "The Rage of Paris" (Escándalo matrimonial) que estrenan simultáneamente los cines Rex y Ariel. Secundan a la popular estrella en esta comedia, Douglas Fairbanks, Mischa Auer, Louis Hayward y Helen Broderick.



NUEVOS PASOS DEL SOLTERO SOY FELIZ

CUANDO se dió a conocer el año pasado unos cientos de metros de celuloide borroscamente impreso bajo el título de "Dos destinos" calificamos este hecho de simple aventura, queriendo señalar con ello la distancia que había entre esta muestra de irresponsabilidad industrial y la organización mínima que requiere cualquier esfuerzo de esta índole. La aventura tuvo, felizmente, esa única etapa: en estos días se asomó ya a nuestras pantallas una nueva muestra de cine uruguayo y se anuncia para muy en breve la que reseñamos en la página contigua.

Ha sido necesario un esfuerzo heroico para que las cosas empezaran a encarrilarse en esta forma, y nadie discutirá a los señores Bianchi y Patron —y tanto como a ellos a los técnicos, músicos e intérpretes que los acompañaron en la cruzada— el honor de haber abierto con "Soltero soy feliz" el camino para que pagado el precio de la primera novatada, se realice luego cosa mejor. Con una modestia que corre pareja con ese espíritu de esfuerzo puesto en esta tentativa, los autores y directores de "Soltero soy feliz" se han apresurado a manifestarnos en diversas oportunidades que su único verdadero caudal para la realización de la película era un gran entusiasmo: que durante el curso de la filmación se trabajó sin libreto cinematográfico —cosa que, por lo demás, se advierte bien a las claras en la desarticulación y la falta de base para que se establezcan las situaciones de la comedia— y que muchas de las cosas más elementales del cine se aprendieron... cuando ya había concluído la filmación.

Pero resultados iguales han tenido muchas películas argentinas de la primera época, como "Idolos de la radio" y lo siguen teniendo muchas otras de este momento de florecimiento, como "Una prueba de cariño" de Ernesto Vilches. Y no hay quien se apresure a dejar constancia, como los realizadores de "Soltero soy feliz", de sus propios errores. Quien sabe verlos de por sí, ya los ha superado: y es de esperar que en una segunda cinta ambos pongan, no sólo cierta articulación de lenguaje, sino cierta intención de decir alguna cosa.

La película está construída casi enteramente sobre la personalidad cómica de Ramón Collazo, de difusión exclusivamente local. Se da por sentado que todo el mundo conoce a Ramón Collazo y no se entra a dibujarle un tipo o a fundamentar las características de su manera,, lo cual constituirá un obstáculo difícil de salvar en medios ajenos a las modalidades del festejado actor. Decimos actor porque creemos que en Ramón Collazo hay efectivamente un actor cómico, nunca dirigido ni encauzado hasta la fecha. Su labor en "Soltero soy feliz" es muy primitiva, desde el punto de vista mimético: no sólo dice sus frases como tratando de convencer al interlocutor y de convencer al público, sino tratando también de convencerse a sí mismo. Feliz en alguno de sus recargados gestos, Collazo deja adivinar lo que haría sometido a una guía algo más disciplinada y reposada que la que tuvo esta vez. Vila, más expresivo y humano que bajo la dirección de Romero en "Radio Bar", recita con romántico énfasis, cantando con su calidez de tono y su gusto ya reconocidos. Mirtha Reid —que usa también a ratos el otro seudónimo de Sussy Loy— muestra, pese a su grata estampa, que las cámaras no hacen verdadera justicia a su belleza de damita joven y entre un grupo de intérpretes de ingenuos recursos — García Vila, Anita Jurado, Pepe Corbi — se destacan, pese a la ampulosidad del gesto, condiciones de actores cinematográficos en figuras como Fattoruso y Baby Correa. Pero los momentos mejor logrados del "film" no pertenecen a ninguna de las figuras de su indefinida anécdota: son obra y gracia de las manos de Manuel Salsamendi en un trozo de "Chinatown, My Chinatown" y de la guitarra de Sheppard y la turbadora voz de Virginia Mills en unas improvisaciones sobre "I Can't Give You Anything But Love". Como el acompañamiento musical en líneas generales —debido a gente que conocía su oficio, como Salsamendi y Gianola Acosta y Lara—estos dos brevísimos números sorprenden en seguida por su calidad. Ninguno de ellos desmerecería en películas americanas del género musical. Aires de Collazo que se popularizarán rápidamente —varios tangos, un vals, una marcha— mantienen en toda la cinta una atmósfera de frescura juvenil y contribuirán a que se la reciba con complacencia, constituyendo pese a sus muchos defectos —unos, de sentido cinematográfico, disculpables; otros, de sentido común, menos disculpables— un alentador éxito económico.

Deberíamos ser todo aplauso para este intento cuyo registro ha contado con el esfuerzo de Peruzzi detrás de la cámara y de Errecart al frente de un aparato de registro de sonido de fabricación casera y refiriéndose a cuyo aspecto dijo alguna vez Collazo en el curso de la filmación: ¡Che, Errecart, tres "express"! Porque la habilidad y el amor con que ambos inventaron recursos mecánicos inexistentes en nuestro medio, acompañados por toda la gente que participó de la filmación, merecen el estímulo de quien sabe lo que cuesta todo ello. Empero, no queremos que jamás pueda acusársenos de caer en el delito de parcialidad: y los autores de muchos engendros producidos y en producción aún en la Argentina podrían muy bien protestar de las sanciones que se les ha aplicado en estas páginas invocando idénticas razones de esfuerzo sangriento. Es que dichos esfuerzos, por más sangrientos que sean, resultan baldíos si no se ponen al servicio de un propósito y un sistema. En el caso de "Soltero soy feliz" el propósito de hacer una cinta amable y ligera careció de sistema y de medios adecuados de expresión: pero es de todas maneras una experiencia indispensable y por eso acompañamos con nuestra simpatía a quienes lo tuvieron y lo llevaron a cabo.

R. A. D.—





CINE URUGUAYO



¿VOCACION?

PESE a haber iniciado, con anterioridad su película a la filmación de "Soltero, soy feliz", la señorita Rina Massardi no reivindica para sí los derechos de la "piedra fundamental", sino que se limita a anunciar su obra como "una contribución a la cultura uruguaya". Celosa en el cumplimiento de este propósito, nuestra diva ha sido a la vez directora, argumentista, "scenarista", intérprete, "script-girl", camerawoman, encargada de montaje, etc., etc. de su película "¿Vocación?" La tarea es titánica y, en cualquier sitio del mundo, requiere la espinosa colaboración de diversos talentos masculinos. Tan sólo Chaplin se ha atrevido, en laboriosos partos de uno o dos años de filmación, a desempeñar conjuntamente tres o cuatro de estas delicadas tareas.

Como demostración de voluntad y energía física, "¿Vocación?" ha de despertar general asombro. Rina Massardi es la segunda directora del mundo — la otra, muy maleja por cierto, se llama Dorothy Arzner — y pese a las incontables responsabilidades que se ha echado encima, su película tiene trabazón, cierto sentido del relato, sonido correcto y una fotografía, aunque chata, no plagada de esos múltiples defectos que ostentan aún muchas cintas argentinas. Tiene la obra de esta titánica realizadora una arquitectura cinematográfica mucho más acusada que "Soltero, soy feliz" y en ella hay mucho más sentido cinematográfico que sentido común, que en los "sets" rioplatenses sí que es el menos común de los sentidos.



Porque la señorita Massardi, creyéndolo sin duda indispensable para no dispersar su esfuerzo, se transformó en una cineasta implacable e inaconsejable. Todo el que buenamente ha ido a aportarle una sugestión durante la laboriosa filmación de su obra ha sido calificado en seguida de enemigo personal de la diva; y es por ésto que lamentamos tener que porporcionarle este disgusto enumerando, con respecto por la suma de entusiasmo y de perseverancia derrochados, las muchas razones que hacen absolutamente atrevida su pretensión de "contribuir a la cultura nacional".

Este es el momento en que las grandes sopranos atraídas por el oro de Hollywood — Grace Moore, Lily Pons — fracasan en sus cintas porque, a pesar de caer en concesiones al "jazz" y al "swing" está probado que la ópera en el cine no interesa al público. Justamente ahora la señorita Massardi aporta su contribución a la cultura uruguaya presentando la conmovedora historia de una chinita hija de coliches en la que se acentúa la tonalidad racial de sus progenitores, pues cuando se despide de su pago con el siguiente brindis en verso:

N'este momento d'intensa alegría
chocad vuestra copas cunto con la mía
¡Brindad porque vuelva a la vieca [Europa
realisando il sogno de mi cuventúl

lo dice en forma que daría envidia a los cantantes del Colón encargados de asesinar el libreto de las óperas criollas, "Il Matrero" o "Le sangue delle mandole".

Esta chinita es amada por un estudiante ya crecidito cuyo padre se opone a sus relaciones seguramente a consecuencia de una miopía, pues no teniendo en cuenta la robusta madurez de la heroína, alude a ella diciendo: "¡Mocosa atrevida!" Cierto es que la joven trata de abonar su condición de tierna adolescente retozando por los campos y dando saltitos cuando viene a colgar la ropa; poniendo una maravillosa expresión de susto cuando un ferrocarril está a punto de hacer rip... el "break" que maneja y luciendo lágrimas de Nujol y abundantes moñitas de cinta en el pelo cuando se expresa el drama con la siguiente frase definitiva: —¡Nuestra condición social nos separa!; pero el parecer mocosa atrevida es en Rina Massardi actriz, tanta falta de sentido común con su empeño de directora en hacer vocalizar sus frases sílaba por sílaba a cada uno de los intérpretes de "¿Vocación?" tal como si éstos estuvieran empeñados en el duelo con la flauta del aria más famosa de "Lucía de Lammermoor".

El héroe se recibe de médico, la niña triunfa en toda Europa y canta diversas óperas en Buenos Aires — cuyos "ruidos ciudadanos" imita Nípoli en gran estilo para un fondo sonoro— pero al volver todavía se opone el padre inexorable y el médico crecidito vuelve a ver truncado su posible destino de esposo honesto hasta que un accidente lo acerca a su adorado tormento y todo termina con peregrinación a la Virgen del Verdún, con "Ave María" de Gounod — que acaban de cantar en nuestras pantallas Deanna Durbin y Jeanette McDonald — y apoteosis general. Todo esto —salpimentado con una escena de "Barbiere" en que canta Damiani y otra de "Il Guarany" en que hace lo propio Mirassou, — acompañando a la estrella — es la contribución a nuestra cultura que la emocionante ingenuidad de la señorita Massardi realiza en su "film".

Pese a que los intérpretes como Becco tienen que defenderse del estilo silabeado impuesto por la dirección y de frases como: "¡A qué errores conduce el acendrado cariño de los padres!" nadie hace mucho por salvarse del ridículo que pesa sobre toda la película — pese a su aspecto y a su organización de tal, en lo cual supera netamente a la de Bianchi y Patrón— y sólo en Fattoruso y Rosario Ledesma apuntan — en el primero "vuelven" a apuntar — facultades de actores verdaderamente cinematográficos.

En las escenas camperas, diversidad de ambientes, etc., hay gasto y medida de lo que se puede realizar en el Uruguay. Lástima grande que todo ello haya caído en manos de quien, por tenerse tan exagerada estima, hace necesario y obligatorio que se le señale tan crudamente todo el absurdo de su sentido dramático y estético, salvado únicamente en esta experiencia por la sorprendente y espontánea actuación de Domingo Messuti, el voluminoso empresario de teatro y única persona con cine en las venas de cuantos se acercaron con la "signorina" Massardi a la cámara. Tengan ustedes en cuenta que Messuti recibió el único aplauso de la privada de "¿Vocación?" y que, sin ironías de ninguna clase, queda desde ya proclamado "Mejor actor de la semana" para cuando la pretenciosa película llegue a conocimiento del público, proporcionándole— lo cual es muy de lamentar — una de las mejores diversiones de la temporada.

R. A. D.

...sentada aparecerá desde su próximo número.





MAMA COLIBRI

EL teatro de Bataille, su tono melodramático en particular, pertenece a otra época. Insiste con todo, el cine francés — que ya nos había ofrecido versiones de "La mujer desnuda", "La marcha nupcial", "La ternura" y otras — en llevar a la pantalla otro de los éxitos — quizá el primero y más concluyente — del popular dramaturgo.

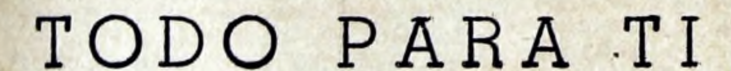
"Mamá Colibrí" tiene necesariamente que chocar con la sensibilidad del espectador actual.

En su adaptación cinematográfica esta realización de Jean Dreville, quizá demasiado respetuosa para con el original — aun cuando al situar el drama en nuestros días, haya sido necesario remozar el carácter de esa "Mamá Colibrí", camarada de los amigos de sus hijos, afecta a fumar, a divertirse, a tomar copetines, a concurrir a balnearios aristocráticos — no disimula su origen teatral, predominando en ella los interiores escénicos y los parlamentos extensos.

Pero juzgado en teatro, el personaje de Irene de Ryshergue — "Mamá Colibrí" — tiene riqueza emotiva, complejidad de sentimientos, acierto expresivo. Es un temperamento femenino dibujado para una moraleja de idealizante simpatía y natural vibración humana.

"Mamá Colibrí", que ha soportado veinte años de vida de hogar rutinaria, de indiferencia y decepciones experimenta una frenética ansia de vivir, de gozar, y arrostra la aventura con un joven compañero de sus hijos, responsable de su explosión pasional. Sacrificará por seguirlo a él, su hogar y sus hijos. Y experimentará ,angustiada, el abandono del joven, que pronto ha de aburrirse de su madura amante.

¿Qué queda del drama de Bataille? La cálida palpitación de vida impuesta en algunos momentos de la pieza; las escenas hogareñas de "Mamá Colibrí" junto a esos hijos que comprenden la ausencia de intimidad del padre y el deseo de no sucumbir a una madurez sin dicha, de la madre, el sacrificio de esa mujer que ,avejentada, abandona su amante sin reproches ni quejas, su vuelta al hogar — no a su marido a quien nunca ha querido — y su enfrentamiento con sus hijos cuando les dice en un sollozo "creí tener principios y solo tuve prejuicios". Como los diálogos son a menudo brillantes, como Huguette Duflos sobrelleva espléndidamente su otoño y como en Bernard Lancret y en Jean Paqui hay dos jóvenes intérpretes sobrios y meritorios, la versión de la pieza de Bataille importa una fuerte expresión de vida que si bien, como dijimos al principo, no está "muy al día", no pierde por éso el interés dramático de algunas de sus situaciones. — E. D. F.



TODO PARA TI

ADELAIDE Heilbron —tanto gusto— firma el argumento de esta comedia en la que Elliot Nuggent demuestra una vez más su condición de director inexperto por toda la eternidad. Como en sus anteriores comedias para "Paramount", Nuggent no sabe sacar provecho alguno de las situaciones de este "film", que acusan un planteo desorganizado y restan animación a un argumento en el cual se relatan, entre otras cosas, las aventuras de un joven tarambana que aprendió malas palabras en Harvard, visitó el Capitolio montado en un elefante y prefirió ir a las calesitas antes que a un Museo.

Pero no se crea que estos tres episodios mencionados — cada uno de los cuales podrían haber dado motivo a situaciones realmente festivas — aparecen reproducidos en la pantalla. No. Son enunciados tan sólo a través de un diálogo mantenido entre un moribundo y su secretario. En cambio, se desperdiciaron varios tambores de celuloide con la historia de la herencia, que de cuatro millones se reduce a un dólar para que la bella secretaria regenere a un joven farrista, al que ha de convertir en amante esposo.

La unidad del argumento no se ha tenido en cuenta para nada y la monotonía del asuntejo se rompe afortunadamente con la aparición de Mischa Auer que aun repitiendo uno de sus personales y cínicos condes tronados cazadores de herederas norteamericanas en busca de un título, constituye la atracción de esta comedia "Columbia" 'en la que Madeleine Carroll debe conformarse con exhibir sus "toilettes" — ya que no sus habilidades de comediante — y Francis Lederer su decaimiento físico y artístico. — E. D. F.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



CUATRO ASPECTOS DE LOS DISTINTOS "SETS" DE LA PELICULA ACTUALMENTE EN RODAJE "SPECIAL FORNITURE".

Arriba, en el ángulo derecho: Paredes de "stucpeint", sofá rojo, cortinas y alfombras beige. — A la izquierda: Paredes azules, alfombra roja y muebles de pino listado. — Al centro: El dormitorio tiene paredes marrón oscuro, muebles de citronié, alfombra beige. — Abajo: Hall, con mesa de ping pong y amplio ventanal.



EL "JAZZ" EN "SOLTERO SOY FELIZ"

En el número 106 de CINE RADIO ACTUALIDAD adelanté unos cuantos detalles sobre el contenido musical de la primera película rodada, en serio y con responsabilidad, en un estudio montevideano. Dije que, habiendo tenido un poquitín que ver con la preparación de aquél, y habiendo asistido a las sesiones de composición, orquestación, ensayo, sincronización y registro, podía, a guisa de fiambre, hacer tal cosa.

'Soltero Soy Feliz" ha sido ya juzgada por la crítica especializada. Críticos y espectadores entendidos han elogiado, unánimemente, el contenido musical, digno, no de una primera producción, sino de una salida de manos ya experimentadas.

Los desponsables del 80 por ciento del éxito de la película son dos distinguidos miembros del "Jazz Club Uruguayo": el doctor Manuel E. Salsamendi, y el casi-ingeniero Gorgias O. Gianola Acosta y Lara.
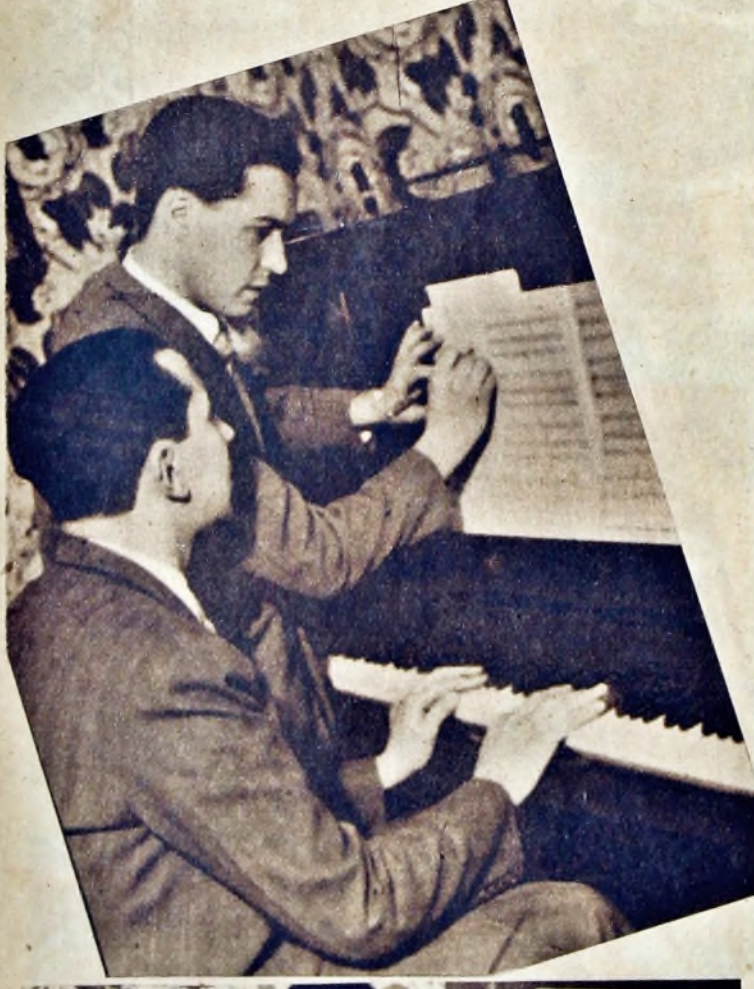
Ellos, no sólo tradujeron al lenguaje del "jazz" algunas de las canciones compuestas por Ramón Collazo, sino que también compusieron diversos temas del tipo que los americanos llaman "background music" (música de fondo).

La orquesta que respalda a Ramón Collazo en una de las primeras escenas — "La Edad de las Mujeres", que aquél canta en traje de baño — fué dirigida por Vinicio Ascone. Gianola y Salsamendi no tuvieron absolutamente nada que ver con ella.

Reproduzco de mi ya citado artículo anterior: "Los temas compuestos, deliberadamente pegadizos para que la película no fracase en los cines de barrio, tienen todo el sabor de los que llegan hasta estas latitudes prestigiados por un binomio famoso. Ya mientras se proyectan en la pantalla los títulos de presentación y reparto, uno experimenta la sensación de estar frente a una de esas buenas películas estadounidenses que acostumbro a calificar de trascendentes desde el punto de vista del "jazz". En este sentido, lo más apetitoso de la música de fondo de "Soltero Soy Feliz" es un tema de "blues" compuesto por Salsamendi y vertido por el excelente trompetista Juan D'Andrea, trozo de un intenso contenido jazzístico que puede, desde ya, pasar a integrar la lista de las grandes cosas que, en materia de "jazz", nos ha deparado el cine en 1938. Este tema de "blues", que se escucha dos veces en el correr de la proyección, bastaría para valorizar cualquier película extranjera de las corrientemente llamadas musicales. Cinco estrellas para Salsamendi y cuatro y media para D'Andrea". Se impone, desgraciadamente, una pequeña rectificación: por exigencias del montaje, quedó en el tintero, como vulgarmente se dice, la segunda versión del tema en cuestión, bastante mejor lograda que la primera. Esta, por otra parte, ha pasado a la copia terriblemente amputada; pero, así y todo, continúa siendo la mejor de la música de fondo.

Ya he reproducido en estas páginas las dos escenas musicalmente más interesantes de la película: las manos de Salsamendi tocando 'Chinatown, My Chinatown", y Virginia Milss cantando, con Emérito L. Sheppard a la guitarra, "I Can't Give You Anything But Love". ¡Ojalá las películas americanas, alrededor de las cuales se hace tanto ruido para que después entren a funcionar las tijeras criollas en la sala de pruebas — hay un caso demasiado reciente, sobre el cual me ocuparé próximamente — contuvieran escenas realizadas con la sinceridad y el entusiasmo de estas dos! Si fueran perfectas desde el punto de vista de la fotografía y del sonido, sugeriría a los productores de "Soltero Soy Feliz" que las recortaran y remitieran a Hollywood, para valorizar futuras ediciones de las series "Big Broadcast" (Paramount), "Gold Diggers" (Warner Bros.), "Broadway Melody" (M.G.M.) o "Hit Parade" (Republic)...

El primer binomio de compositores-arregladores uruguayo, integrado por Salsamendi y Gianola, trabajando en el "score" de "Soltero Soy Feliz".



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

LUNES 29, a las 18.30, por C X 16: Nº 244. "The Charleston Chasers": dúo Johnny Marvin — William Carola; "Original Washboard Beaters".

LUNES 29, a las 22.30, por C X 16: Nº 245. "Americana", un programa dedicado al gran público.

JUEVES 1º, a las 18.30, por C X 16: Nº 246. "After You've Gone" visto por diez conjuntos de grabación.



Gorgias O. Gianola Acosta y Lara dirigiendo la orquesta responsable de la música de fondo de "Soltero Soy Feliz". Al piano, Manuel E Salsamendi.



EDUARDO DEPAULI, transporta su exclusiva modalidad interpretativa al Cine Nacional

El "Frégoli del Eter" activa la filmación de su película "RADIO CANDELARIO"





Nuevamente, en colaboración con el conocido fotógrafo SILVA, nos toca ocuparnos de las actividades cinematográficas de Eduardo Depauli. Las fotos que aparecen en esta página, y que ofrecemos a título de primicia, presentan dos escenas del film "Radio Candelario". Y a través de una de ellas podrán los lectores apreciar la novedad de que la actriz Rosita Miranda, tiene parte importante en esta nueva película nacional de la que volveremos a ocuparnos en próxima edición.

En formato más grande apareceremos desde nuestro próximo número. Reserve su ejemplar.



La ingenua Mary CARLISLE luce y aprueba con su elección este chambergo de lo más práctico, cuyo bandeau, se cambia con cada vestido

Una nueva figura, Dolores CAREY — la romántica — adorna su gesto displicente con un gacho de fieltro beige y pluma azul.

Eva y el Cine por GISELDA



La sofisticada, Florence GEORGE, exhibe un sobrio modelo primaveral de paja opaca y cintas gros-grain en varios tonos de verde.

SOMBREROS!





La "glamorous" que es aquí Binnie BARNES opta — naturalmente — por paja brillante, argrettes negras y grandes joyas.



Telas mejores

Gladys SWARTHOUT usa una de las nuevas sedas rugosas para un confortable deshabillé rosa viejo.

Zoe DELL SANTIS, cara poco conocida, pero muy agradable, prefiere una seda parecida para un tea-gown que le ha propuesto Travis Banton.

Aún mejor presentada ofreceremos

JOYAS de hoy



Oro sobre las sedas oscuras. Betty GRABLE prefiere esta tendencia

Binnie BARNES, en cambio, ama las perlas y las sedas claras.

nuestra próxima edición. Reserve su ejemplar.

REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, Ed. Nº 16 de agosto 18.

Refiriéndose a los colaboradores de la radiotelefonía que permanecen en el anónimo, se detiene a efectuar consideraciones en torno a la labor del "speaker", y las condiciones que debiera requerirse a los que ocupan ese cargo a efectos de obtener de ellos una labor de mérito.

"Sintonía", de Buenos Aires, Ed. Nº 278 de agosto 18.

Denuncia que en las actividades radiotelefónicas se advierte una paralización, tanto en el terreno de las realizaciones artísticas como las publicitarias, en mérito a que anunciantes y broadcasters mantienen en suspenso las diversas iniciativas, desde que la resolución gubernativa puede hacerlas inaplicables en cualquier momento. Se trataría de una situación de inseguridad, de perjuicio para las gestiones comerciales de anunciadores y broadcasters en un momento en que sus actividades deben ser "entonadas" para contrarrestar la crisis y por ser la época del anuncio radiotelefócino. La solución que ocurre al editorialista está en que las autoridades correspondientes fijaran un plazo para la realización de los estudios de la posición actual de la radiotelefonía ordenados por el Ejecutivo, estableciendo así un plazo determinado.

"Cancionera", de Montevideo, Ed. Nº 332, de agosto 18.

Continúa su campaña tendiente a la formalización de un repertorio musical que corresponda a autores uruguayos.

"¡Aquí Está!", de Buenos Aires. Ed. 234, de agosto 15.

1º Sugiere a la Dirección de Correos y Telégrafos que en su futuro proyecto de reglamentación de la radiotelefonía incluya una limitación para las trasmisiones — cantadas o habladas — en extranjero, y habla del abuso de las canciones en inglés.

2º También con destino a Radiocomunicaciones elabora un comentario con respecto del criterio que rige en Radio Prieto y Radio Argentina, indicando que selección no es eliminación, a propósito de la integración de su elenco con desplazamiento de elementos argentinos para dar lugar a Arniches, Marquina, Navarro, Gómez de la Serna, etc.

"¡Aquí Está!", Edición Nº 235, de agosto 18.

Expresa en un título que "debe facilitárseles la entrada a los compositores noveles", destacando que al examen general se ofrece una gran pobreza de nombres — en cantidad — ya que todo gira en torno a una docena de compositores y dice que es censurable y egoísta oponer obstáculos al surgimiento de nuevos valores.

"Radiolandia", de Buenos Aires, Ed. Nº 544, de agosto 20.

1º Bajo el título de "Ejempo aleccionador" examina las actuaciones referentes al rendimiento material de Radio Municipal, respecto del cual circulan grandes cifras como déficit y llama la atención para el caso de que se pensara en la nacionalización de la radiotelefonía, pues la experiencia que refleja el ejemplo muestra que por el régimen estadual se va —como en Italia o Alemania—al impuesto al escucha, para cubrir los déficits, siendo a la postre el escucha el que cargará con los "platos rotos".

2º Considera lógico el pedido de la Comisión Nacional de Cultura, en el sentido de que se la llame a integrar la Comisión que tiene a su cargo el estudio preliminar de la reorganización de la radiotelefonía argentina y en abundancia de razones expresa que la radio es un instrumento de cultura por su capacidad de penetración y que en ese aspecto merece ser observada celosamente y que en la dilucidación del problema hay que hacen intervenir todos los elementos que concurran lógicamente a laborar la solución ideal dentro de la mayor despersonalización de los estudios a practicar.

"Antena", de Buenos Aires, Ed. 391, de agosto 20.

1º Se ocupa de la actuación de los locutores en radiotelefonía, denunciando que hay muchos de ellos que "sabotean", que malogran deliberadamente las audiciones y la propaganda a su cargo. Y responsabiliza de ello a un narcisismo evidente de los que se creen monopolizadores de la atención del público.

UNA SOLICITUD DE RADIOCOMUNICACIONES

EN nuestra edición Nº 112 informamos que en las trasmisiones de la pieza teatral "Yo soy la opinión pública", efectuada desde el escenario del Artigas por el El Espectador, se había registrado el "corte" de unas escenas. Las versiones, que llegaron hasta nosotros, indicaban que se procedía a ello, por intervención de las autoridades correspondientes.

Prosiguiendo en el asunto, en la edición siguiente aclaramos que habíamos logrado informarnos que Radiocomunicaciones era agena a ese "corte".

Tenemos a la vista una nota en la que ese instituto nos hace saber que en el hecho no le corresponde ninguna iniciativa, por inexistencia de disposiciones que faculten para ello ni los medios que hagan posible el contralor de las líneas de trasmisión entre las salas de audición y los trasmisores, solicitándonos formulemos la aclaración correspondiente.

Aunque en rigor esa aclaración quedó consignada oportunamente, no tenemos ningún inconveniente en satisfacer el cordial pedido que suscribe el Director General de Radiocomunicaciones, Coronel Ingeniero señor Adolfo S. Quintana.

ESCRIBE HUGO BYRON

SE AGILIZAN los PROGRAMAS

NOTAMOS con sumo agrado que se está operando en los programas radiofónicos una evolución progresista que señala un índice de nuevas inquietudes artísticas.

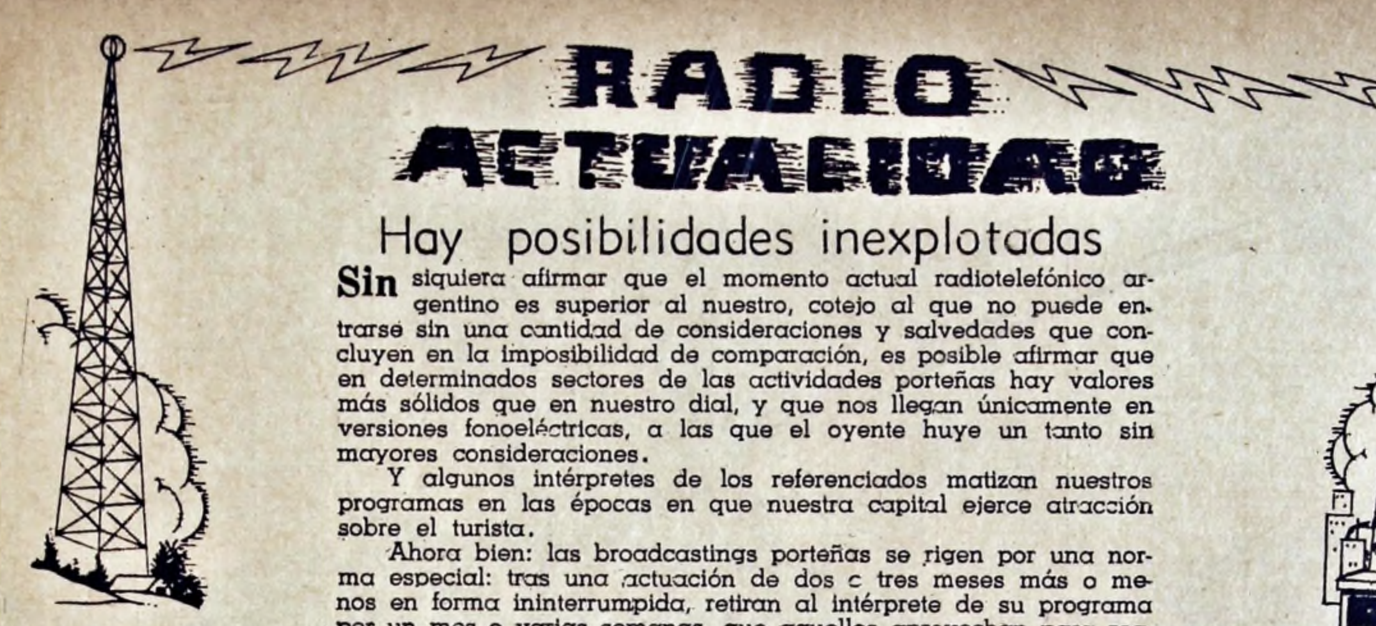
Todas las semanas se brinda al oyente interesantes novedades; se presentan artistas cotizados, números de calidad, intérpretes valiosos, elementos de apreciables condiciones, etc., con el estimable propósito de imprimirle a las actividades etéreas, importantes corrientes de renovación que rompan con su eficacia el aspecto rutinario de los viejos moldes de estructuración artística, presentando al radioescucha fórmulas inéditas de expansión cultural, para beneficiar, con elevado criterio, el espíritu colectivo.

Estamos anotando muy a menudo, en nuestras crónicas, debuts y acontecimientos de positiva trascendencia que vigorizan en forma sugestiva los programas semanales de nuestras broadcastings.

Se escuchan con cierta frecuencia trasmisiones ágiles y con números bien intercalados, desechándose así métodos primitivos de organización radial. El receptor nos trae, generoso, la voz cordial del artista, del poeta, del comentarista, del crítico, del periodista, del intelectual, combinada con estudiada disposición, con las diversas expresiones musicales y teatrales que enriquecen y prestigian la actividad constante del ambiente.

Nos satisface la misión de hacer destacar en este comentario, los progresos sustanciales que vienen modificando paulatinamente el orden de las viejas iniciativas, de las viejas fórmulas, pero debe tenerse en cuenta que si hacemos con agrado este elogio a la fecunda y renovada labor que se está desarrollando actualmente en los estudios radiofónicos, no es solamente con el propósito de brindar un estímulo concreto, sino con el sano interés de establecer normas orientadoras que inviten a la inteligencia y al espíritu a continuar fomentando principios que animen en alto grado las nuevas inquietudes que se forjan en el cálido ambiente de los estudios radiofónicos, recintos de una actividad moderna que aún no ha llegado en nuestro país a un período elocuente de transformación, por causas y factores que están en íntimo contacto con determinados aspectos de la vida nacional, pues cabe afirmar, sin necesidad de agudas apreciaciones de orden analítico, que no existe dentro del territorio vernáculo un efectivo desenvolvimiento comercial, industrial o económico, que pueda, como en otros países de mayor riqueza material, prestarle a la radiotelefonía no oficial la ayuda financiera que ésta necesita para estructurar en forma interesante programas de alta envergadura artística.

CINE-RADIO ACTUALIDAD aparecerá en



Hay posibilidades inexplotadas

Sin siquiera afirmar que el momento actual radiotelefónico argentino es superior al nuestro, cotejo al que no puede entrarse sin una cantidad de consideraciones y salvedades que concluyen en la imposibilidad de comparación, es posible afirmar que en determinados sectores de las actividades porteñas hay valores más sólidos que en nuestro dial, y que nos llegan únicamente en versiones fonoeléctricas, a las que el oyente huye un tanto sin mayores consideraciones.

Y algunos intérpretes de los referenciados matizan nuestros programas en las épocas en que nuestra capital ejerce atracción sobre el turista.

Ahora bien: las broadcastings porteñas se rigen por una norma especial: tras una actuación de dos o tres meses más o menos en forma ininterrumpida, retiran al intérprete de su programa por un mes o varias semanas, que aquellos aprovechan para realizar giras por el interior argentino.

Y su concurso podría ser logrado para nuestra broadcasting en esos períodos de tiempo y por plazos breves —de una semana, supongamos— a muy bajo costo.

Con ello se obtendría la ventaja de matizar nuestros programas, muchas veces magros en forma evidente, incluyendo intérpretes que podrían dejar alguna enseñanza.

No escapa, por cierto, a nuestro criterio, que se trata de una práctica de gran peligrosidad si no se logra un concierto previo de todos los elementos directivos de nuestra radiotelefonía, porque debe evitarse a toda costa una puja que conduciría a mal fin. Se trata de una actividad a ser utilizada como estimulante, como condimento, haciendo más cordial la aproximación del oyente a la onda local.

Y para eliminar eso bastaría que el sentimiento restrictivo de los broadcasters no fijado aún, concluyese en un acuerdo —fácil de lograr por la armonía y unión que vincula a todos los broadcasters— y según el cual las broadcastings incluirían únicamente hasta un intérprete extranjero por mes en sus programas.

Y aún así, es susceptible esta idea de un mayor pulimento, de un "acomodamiento" a las circunstancias. Simplemente, aportamos una idea que consideramos digno de estudio.

La nueva C. Directiva del S.O.D.R.E.



La nota gráfica nos muestra a la Comisión Directiva del Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica que acaba de asumir las funciones que recientemente le confiara el Poder Ejecutivo, en una de sus primeras reuniones.

Aparecen, de izquierda a derecha, los señores Virgilio Scarabelli, delegado ante la Comisión Nacional de Bellas Artes, Dr. Felipe Ferreiro, tesorero honorario, Eduardo Ferreira, presidente, Dr. Carlos Butler, vice presidente, y Carlos Mª Percivalle, secretario.

En nuestra próxima edición consignaremos las declaraciones que en una deferencia característica ha formulado el señor Ferreira para nuestros lectores.

*

Aquel seudo pasatista defendía sus monedas frente a un aparato de radio nuevo, por el que le pedían 500 pesos:

—En tiempos de la galena, con 3.90 y un poco de paciencia, un ciudadano podía escuchar tranquilamente radio. Ahora, usted se gasta 500 bataraces en una aerodinámica con muchos firuletes y adornos a montones, y escucha como y cuando puede, pese a toda la paciencia de este mundo.

Y el vendedor, dándole media vuelta al tornillo del bigote, se apuntó un faghioli:

—¿Y por qué no se lleva un galenita que tenemos abajo, en el sótano, guardado de recuerdo? Se lo vamos a dejar en 3.85... Y en cuanto a paciencia... ¡yo le envuelvo 20 kilos gratis!

—¿Tanta paciencia le sobra? — preguntó el tipo palpitando la cachada.

—¡Y... como que soy vendedor de aparatos de radio, calcule si tendré que oir pavadas sin derecho a sintonizarles un puño en la cabeza a los vichensos, compañero!

*

—Maestro, cuando usted canta yo no le tengo miedo...

—¿Por qué me dice eso?

—Por que perro que ladra no muerde...

—Este hijo mío, con su voz — decía el padre amantísimo, — mantendrá en pie a toda la familia.

formato más grande desde el próximo viernes

*

Un dialoguito pescado en el hall de una radiodifusora:

La madre. — Ya ve usted cómo progresa mi hija, que el director del conjunto me ha dicho que después del quince le dará unos papelitos.

Interlocutor. — ¡Y se ha enterado usted qué receta llevan? ¿Serán con bicarbonato?

LO QUE SE DICE Y NO SE PIENSA

Déjeme su dirección, lo llamaremos en la primera oportunidad.

LO QUE SE PIENSA Y NO SE DICE

Esperá sentado, que te va a crecer la barba más pronto.

MALDICION GITANA

¡Ojalá que en cuanto cobres el sueldo tu señora sintonice "Carnet de Compras" de Fada Radio!

—Con franqueza, amigo mio... ¿En qué tango le gusto más a usted?

—Pero... ¡usted está bien en todos los que canta!

—Sí, bueno, pero... ¿en cuál estoy mejor?

—En... en "Silencio"..., en "Silencio" me parece usted magnífico...

—¡Pero... es lo mismito que me dicen todos!...

Y cuando ella se ha ido, él, rabioso...

—¡Y si todos te dicen lo mismo, pedazo de cameyo, qué hacés que no te cayás de una vez por todas!


BINGHAM
TO PUSH
ACTION



EN LA MISMA MONEDA

LA familia Hardy, cuyos simpáticos integrantes conociéramos, no ha mucho, en "Paso a la juventud" reaparece en esta comedia Metro - Goldwyn - Mayer", de la que son principales protagonistas Mickey Rooney, Lewis Stone y Cecilia Parker.

Estas nuevas aventuras en torno al buen juez Hardy, han de interesar seguramente a los espectadores que concurran **hoy viernes** al "Cine **METRO**" donde se estrena esta producción.



Benzo Naglieri, canzonetista italiano, se presentó ante el micrófono de Radio Monte Carlo, cuya dirección aprovechó su paso por nuestra capital incluyéndolo en sus programas. El artista itálico nos dispensó la gentileza de dedicarnos la foto que acompaña esta nota.



"Los ocho ases de la Voz del Aire", se denomina un conjunto que trasmite dentro de la programación de Tribuna Sonora. Al llamado de nuestro repórter gráfico Nápoli, no se presentó el team completo, que ha experimentado bajas temporales debido a la epidemia gripal. (¡Qué enfermedad la epidemial. De manera que el quinteto aparece integrado por las cancionistas Marilú y Renée Briand, el cantor Hugo A. Balle, el violinista Campiglia y Pedro B. Salaverry, exhibiendo un obsequio floral de simpatizantes de esa audición.

"SIN NOVEDAD EN EL FRENTE"

Para mañana a las 21 y 30 la compañía radioteatral que encabeza el conocido actor Humberto Nazzari anuncia la interpretación de una pieza en cuatro actos, original de Leonard Franck, que responde al título de la célebre novela de Remarque. Y en su audición de hoy "Microteatro" ofrecerá diversas expresiones de teatro breve.



DEFINICION CANINA



— Eso que ves ahí, hermano, es un loro motorizado.

LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA DISPUSO SU IDENTIFICACION CON LA CELEBRACION DE AYER

SUSTRAYENDONOS a sentimientos de nacionalismos herméticos que tanto influencian en la marcha del mundo en esta hora de tremendos desasociegos, es posible sin embargo festejar sucesos que han quedado escritos en el historial de la emancipación de nuestro país, porque ellos concentraron entonces rebeldías gallardas que nos legaron la individualidad internacional, y nos legaron también una evocación con tintes de romance, de gestas heroicas y dignas. No se trata de la exaltación de gestiones que culminan en consagraciones de orden social, sino de acciones liberadoras que traen a la superficie el característico espíritu de liberación de nuestros antepasados.

Y el 25 de agosto marca uno de los capítulos de mayor significación en la existencia institucional del país.

Así lo ha entendido la dirección de nuestra radiotelefonía, cuyo programa de celebración resumiremos brevemente, postergando para nuestra edición, por razones comprensibles, el testimonio gráfico de su cumplimiento:

C X 12 Westinghouse. — Una trasmisión extraordinaria referente al acto celebrado y adhesión al homenaje al doctor Ciganda en San José.

C X 14 El Espectador — Una trasmisión especial desde Alemania, en castellano. Una audición directa desde San José (Homenaje al doctor Ciganda). Relato de los actos de inauguración del obelisco en el Parque José Batlle y Ordoñez. Una radioteatralización evocativa de sucesos de nuestra historia patria.

C X 16 Carve. — "La escarapela de la patria", una audición especial y extraordinaria, con la participacion de todos los elementos de su programación permanente.

C X 22 Fada. — Relato del desfile patriótico por la Avenida 18 de Julio la noche del 24, y discursos desde sus balcones; el 25 un acto desde sus estudios concentrando en su audición "Páginas Uruguayas" personalidades del ambiente, y la irradiación cada treinta minutos de motivos de evocación y exaltación patriótica.

C X 26 Uruguay. — Lectura del acta de la Asamblea de la Florida, retrasmisión de un programa especial ofrecido desde Alemania en homenaje al Uruguay, en castellano.

C X 30 Nacional. — La audición "Calesitas del Aire" interpretará una pieza breve original de Darwin Camacho García sobre la declaratoria de la Florida.

C X 48 Femenina. — Retrasmisión del programa especial en castellano, irradiado desde Berlín.

CINE-RADIO ACTUALIDAD agregará nue

ODO ES POSIBLE, SIN QUE HAYA

CONTRADICCION

La comprensión de las gentes ha hecho obvios muchos de esos cartelitos preventivos, a veces porque quien los lee ha comprendido que no tiene derecho a robar el tiempo al prójimo en casa ajena, o bien quien coloca los letreritos comprende que no dejarán de hacer eso en el suelo, ni de pegar los carteles, ni de fumar en la sala de espera.

Del mismo modo suprimí yo de esta sección un interesante cartelito que figuró en sus comienzos, porque supuse que la gente debía darse por enterada siempre de la salvedad que consignaba.

Y lo creí así apoyado en el hecho de que, escribiendo con la finalidad de que el oyente tuviera en esta sección una especie de guía con respecto de las posibilidades que le reserva el dial, debí convencerme de que en realidad quienes esperan esta sección son los intérpretes, que recorren ávidamente la lista de nombres que figuran en negrita. Si no se encuentran a sí mismos, dicen: "¡Pero qué barbaridad! No emboco una. También, este tipo pierde el tiempo escuchando cada cosa..." Y para el caso de que se les mencione en forma aprobatoria a la semana siguiente, dicen: "Al fin tenemos crítica de radio seria y capacitada. Yo siempre dije que este tipo es un fenómeno". Y una semana después, cuando al lado de su nombre vaya una severidad, dirán: "Pero... a este tipo, ¿quién lo conoce? No hay derecho a que salga cualquiera a opinar. Mire que decir que estuve mal. Justo ese día, el mejor de mi vida! Habráse visto!'"

En fin, que como comprendí rápidamente que mis impresiones llegaban más directamente al intérprete (a veces, quince minutos después de aparecida la edición he tenido referencias telefónicas), creí que aquel cartelito estaba demás. Porque si expreso que el jovencito X estuvo bien en tal o cual interpretación, no es posible que se tome eso como un pronunciamiento sobre sus condiciones en términos generales, desde que hay una referencia de circunstancias. De ahí que haya eliminado el cartelito que establecía la aclaración de que los juicios consignados se referían únicamente a las interpretaciones que se mencionan en cada caso.

Y no ha faltado una consecuencia de esa eliminación. Se ha pretendido verme en contradicción cuando me expido favorablemente con respecto de quien pocas líneas de distancia en la misma página me merece juicio adverso. Aunque periférica, nominativamente, no sean el mismo. Una fruición de gozo por un supuesto engaño que me lleva a contradicción. Y bien: puede actuar rematadamente mal el conjunto musical o vocal criollo "El Ombú" e interpretar muy bien la pequeña orquesta "Beethoven".

Porque yo sé llenar una columna (creo que ya lo he logrado) y en cambio no sé hacer un asiento de contabilidad.

Junto a mi receptor

La referencia inicial, la que corresponde a la mejor audición de la semana, entre las sintonizadas por el comentarista, corresponde en esta oportunidad a la que se distingue por el título de "Pido la Palabra!". Se trata de una realización interesantísima, que revive para el oyente debates parlamentarios de importancia. Y así se conocen las circunstancias que rodean la conclusión en distintos asuntos de interés general. Por otra parte se revive la oratoria de parlamentaristas brillantes, de épocas pasadas, que presentaban sus argumentaciones rodeadas de un lenguaje, cuando no brillante, al menos correctísimo.

Es pues, una feliz iniciativa de la Dirección de Westinghouse, que acusa acierto en la elección de los temas, y que ha sido puesto al cuidado de actores que se desempeñan con toda eficacia.

LOS ASES, un cuarteto que interpreta música típica para los oyentes de Radio Nacional. En la composición "Emociones", se desempeñó bien.

RADIOTONE, una innovación de El Espectador en sus noticiosos. Sería interesante que no siempre comenzara con atraso como el día que sintonicé. Bien. Se trata de una modalidad interesante la de matizar el anunciado de la noticia con sonidos apropiados, aunque no debe abusarse de los más característicos.

¿QUE le haríamos al speaker que al leer un anuncio dice: lúmbago?

CARINA desarrolló dentro de la programación de Centenario Broadcasting el tema "La mujer que trabaja", diluyéndose un poco en eficacia al abordar un tema en realidad mucho más amplio que el que sirvió de rótulo. Agradable en el decir, correcta en la expresión, unilateral a ratos en el juicio.

Hnos. BERTA, a quienes debimos esperar algo después de la hora para la cual anunciaron el comienzo de su actuación, brindaron excelente labor en "Silencio" y "Barrio Reo", muy bien acompañados musicalmente por Lalo.

AL COMENTARISTA que nos dijera "sufraguista" qué le haríamos?

FIRPITO y su típica ofreció por la onda de Radio Aguila una versión discreta del tango "Tiempos Viejos", cuyo estribillo cantó bien Carlos Burgos.

LOS NORTEÑOS se lucieron en la interpretación de "Canto al Valle Edén" (si no nos equivocamos) y "Triste Entrerriano", que trasmitió CX26.

LIBROS Y CRITICA, es una audición de Radio Femenina en la que se propaló un capítulo de "Jack", la obra de Daudet. Correctamente leído, su eficacia tiene que ser escasa. Si se trata de una lectura en folletín, no tiene mayor interés, y si en cambio era una cosa aislada, poca expresión. En una novela no hay concentración de valores, sino que éstos aparecen diluídos a lo largo de toda la obra.

TIERRA ADENTRO. — En esta audición de Fada Radio encontré una labor meritoria en pro de la difusión de la cultura en el interior y de la vinculación con los órganos periodísticos y los centros culturales de nuestra campaña.

TRIO LOS CEIBOS, por la onda de Radio Acreimlam, una buena interpretación de "Milonga del corazón".

DIARIO SIN TINTA, una audición de extraordinaria eficacia que desarrolla magníficas versiones humorísticas de los matches de football, para los oyentes de Radio Sport y... otros.

AMANDA CORTAZZO, por la onda de Radio Nacional cantó el vals "¡Ay mi nena!". Bien, aunque evidentemente no se trata de las canciones más apropiadas para sus condiciones.

RENE GARAY cantó por Radio Acreimlam "Yo te hallaré", con poca claridad vocal, sacrificada para ofrecer una interpretación melódica. Con todo, bien.

MONTIEL BALLESTEROS, comentando para los oyentes de Fada Radio un libro recientemente aparecido y leyendo un cuento, "El caudillo", con eficacia. Un buen desempeño indudablemente, pero que da lugar a una observación lógica. El solo nombre de este intelectual hace que muchos oyentes busquen la onda que lo incluye, pero en espera de una labor más destacada, más personal, más de acuerdo con la jerarquía intelectual de su categoría, comentarios sobre literatura, el movimiento cultural y literario del Uruguay, América Latina, etc., y no simples lecturas, en cuya labor nunca va a destacarse en forma nítida, porque esa es labor de otra categoría de intérpretes.

A UN comentarista le escuché: "Estoy haciendo un comentario imparcial del film..." (¿Es que a veces ofrece comentarios "de los otros" o que se hace necesaria esa aclaración dentro de la crítica radiotelefónica?)

LOLITA CARRILLO, cancionista del conjunto Arco Iris, en Radio Artigas, expuso condiciones discretas en la interpretación de la milonga "A mi madre" y el tango "Lucecitas de mi pueblo". Mejor en el tango.

Roberty

ecciones desde el próximo número.



Edgardo DONATO, gran amigo de esta casa, director de orquesta de sólidos prestigios en el Río de la Plata, compositor que ha conquistado múltiples simpatías, aparece en la nota con nuestro compañero Pucciano, en nuestra Redacción, en oportunidad de una reciente visita.



¿Los conoce usted lector?

¡Y con qué ojos los mirará si es peluquero! Se trata de dos personajes festivos que enriquecen el campo del comentario deportivo en su aspecto humorístico.

Ligeramente parecidos, así con la máquina de Nápoli colocada al Sur de sus humanidades, a aquel célebre personaje cinematográfico Mr. Hyde, ofrecen a su respecto el contraste de un temperamento agradable, pleno de bonanza mientras no se hable de football porque entonces... ¡qué vehemencia!

Son los protagonistas de la "Parroquia deportiva" de C X 18, Don Nicola y Rapañeta, secretario, confidente y monaguilo el útimo.

Sus investiduras (que en la realidad del libro obtienen el trato más respetuoso), es lo que les impide dar nos a conocer su identidad, porque huyen a la popularidad. Imaginen Vds. si los localizan los feligreses de su jurisdicción. Sobre todo con la tendencia "burrera" que tienen. Haban infinitamente menos que los sabios de la Facultad de Maroñas, pero domingo a domingo sirven "en bandeja", el ganador, el placé, el sport más alto de turno, para felicidad de los que escuchan su palabra, que teje graciosos matices en el panorama deportivo dominical.

La acción cultural en hospitales y asilos

EL sábado último se efectuó en los jardines del Hospital Fermín Ferreira, un acto cultural, sencillo y trascendente organizado por la Acción Cultural de los hospitales y asilos, con motivo de la entrega de premios a los vencedores del 2º Certamen literario organizado por la Biblioteca del mencionado establecimiento y en el que también tomaron parte internados de la Colonia Sanatorial Gustavo Saint Bois.

Como decimos, fué un acto sencillo, pero interesante y digno.

Expira el plazo de inscripción

LA popular audición de Radio Sport "Caramelos Surtidos", que dirige nuestro compañero Pucciano en colaboración con Naya y Scardino, dos elementos activos, da fin a las actuaciones previas al "Certamen de los Barrios" una interesante competencia para destacar cantores y cancionistas, que el año pasado logró amplio éxito de popularidad.

El plazo para la inscripción de los aspirantes fenecía el 15 de Agosto, pero en mérito a razones circunstanciales, tales como la racha de enfermedades porque atravesamos y que impidió una normal inscripción, el registro respectivo debió permanecer abierto a solicitud de muchos interesados.

Y finalmente el último día del presente mes de Agosto, quedará definitivamente clausurado el registro que según datos que se nos suministran contiene una cantidad crecida de cantores y cancionistas que investiendo la representación de distintos barrios de la Capital, aspiran al triunfo de su vocación.

Una disposición acertada de los directores del "2º Certamen de los Barrios" es la que se relaciona con la intervención de elementos que por su actividad anterior sean declarados en la categoría de profesionales o fuera de concurso. De ellos damos a conocer una nómina de intérpretes, que no pueden intervenir y que son: Luisito Greco, El Parisino, Luis Alberto Bouzas, Luis Alberto Fleitas, Joaquín Vila, Panchito Pons, José Butti, Carlos de Castro, Eduardo Ruiz, Enalmar De María, Alcides De María, Fernando Outeda, Armín González, Raúl Barbero, Carlitos Mauri, Roberto Bengoa, Angel M. Laborde, Milton de Córdoba, Carlos Ruiz Díaz, Romeo Maurente, Juan Quintana, Narciso Medero, Américo Chiriff, Diego Pisera, Miguel Lopreti, Alejandro De Luca, Raúl Brianthe, Roberto Duarte, Pablo Fittipaldi, ésto en lo que se refiere a cantores, y en cuanto a cancionistas, no podrán participar Carmen Sala, Brenda Fernández, María Esther Ferulano, Marujita Falero, Marianita Valiante, Gloria Groba, Dorita Echegaray, Chichi Figueroa, Dorita Verdi, Violeta Gómez, Paquita Flores, Mecha Bustos, Alma Montes, Mabel Ortiz, Marilú, Amancay, Lila Marrone, Sussy de Alvarado, Aída Arrieta, Mirta Reid, etc. Con ésto queda garantida la presencia de los nuevos intérpretes que no tendrán que resistir cotejos con gente avezada al micrófono y al escenario, por cuando el desarrollo del "2º Certamen de los Barrios" se realizará solamente entre aficionados y noveles.

Nos visitan Edgardo Donato y los Dixie Pal's

DESTACABAMOS en una de nuestras anteriores ediciones la brillantez del gesto solidario de los músicos argentinos para con sus colegas los uruguayos, que, como es sabido, desde hace algún tiempo sostienen un conflicto con sus empleadores por razones de todos conocidas.

Los músicos argentinos no sólo se negaron a aceptar ofertas que se le formularan desde diversos establecimientos uruguayos para suplantar a los huelguistas, lo que ya significa mucho en estos tiempos, sino que decidieron apoyar por todos los medios posibles a sus compañeros uruguayos.

La institución que agrupa a los músicos argentinos decidió la realización de algunos festivales en la Argentina, destinando su producido a aporte a los fondos para sostener la huelga hasta su triunfo.

Además decidió que determinados conjuntos argentinos se trasladaran Montevideo para servir de base a espectáculos organizados por nuestro músicos, solventando aquella institución los gastos de traslado.

De acuerdo con aquella resolución, se anunció que tendremos esta semana la visita del conjunto típico que dirige Edgardo Donato, y la jazz Dixie Pal's,

Y nuestro pueblo, que ha dado muestras de amplio apoyo a los músicos, asistiendo a los diversos actos que ha organizado en los salones del Palacio Salvo, en el escenario del Sodre, etc.; los diversos elementos vinculados al ambiente que prestaron en todo momento el apoyo de su presencia, y la radiotelefonía que emplazó el micrófono de Radio Nacional en los bailes, y que ahora se apresta a una gran contratación de músicos ,prestarán su apoyo a los actos que organice la "Audem" con la base de los conjuntos argentinos mencionados, para así prestar su colaboración a nuestros músicos y aplaudir el brillante gesto de sus hermanos de lotro lado del río que nos une, actos que seguramente serán reuniones danzantes en el Palacio Salvo, donde Radio Carve instalará sus micrófonos.

LUIS ALBERTO BOTTINI

El cantor nacional compatriota que luce su actuación en el dial porteño se presenta, ahora en Radio Callao con un nuevo horario, pues ha pasado a actuar todos los martes a las 15 horas, y los viernes a las 12.30, hora uruguaya.

...n formato más grande apareceremos des...

"PARALELISMO Y SIMULTANEIDAD EN LA NOVELA"

Por CARLOS GURMENDEZ VICTORICA



HOY tenemos que hablar de pasión y vida. Al comentar la conferencia que Carlos Gurméndez Victorica pronunció en "Amigos del Arte" la semana pasada tal vez huyamos deliberadamente del enfoque crítico, para situar nuestra expresión en la sorpresa grande tenida a través del verbo encendido de este escritor — milagrosamente joven — que tiene ya todos aquellos elementos que permiten asegurar — no "esperar" — que se está en presencia de un hecho intelectual.

Un hecho — intelectual o de otro orden — supone elementos de vida en acción. Pensamiento y vida están en acción férvida en Gurméndez, y es por eso que su conferencia tuvo el cambiante carácter de una cosa que se mueve y marcha en medio de un mundo lleno de vivencias en todos sus planos.

La conferencia de Gurméndez partió del análisis crítico de la novela. O, más bien, **se mantuvo** en ese análisis que estaba vivo y por eso se desarrollaba en formas aparentemente oscuras, mientras los oídos incautos podían creer que asistían a un despliegue de erudición como hay tantos. —Si hubo despliegue de erudición — yo diría de cultura — no fué como hay tantos, sino como hay pocos. Porque todo era citado con razón, en virtud de testimonio, como apoyo de conceptos originales y llenos de fe. Así se explica la razón que asistió a Esther de Cáceres cuando, en las firmes palabras con que presentó al conferencista, aseguró que no había en él nada de libresco. Al mantenerse dentro del análisis de la novela, a través del desenfoque de éste como estudio del concepto crítico de la misma hacia la contemplación de los elementos existenciales contenidos en ella, — o estrictamente relacionados — hizo suya la expresión compleja y tremenda del divino drama del ser que penetra sin límites en la vida — tan oscura y tan rica — del pensamiento. Fiebre y sueño. Sueño real y vida topoderosa, caos alegre y angustioso de donde debe surgir la obra creacional, "obra" ya en sí mismo, más de lo que pudiera creerse en el primer desconcierto, este ensayo que leyó Gurméndez es cosa de ser muy mirada y sentida.

Lo que hay en él de propio — que es amor desatado, ansia tan constructiva que no sabe por que cosa optar para empezar a destruir — se ve sereno y profundo en medio de tan dramática armonía, como un "punto de órgano" que sostiene el tejido musical.

Si él va a sutilezas o, en plena dionisíaca embriaguez, juega con sus propias contradicciones, no importa. Vale el contenido que es siempre — digámoslo de una vez — de óptima calidad estética, y vale la nervadura de emoción que lo rige. De ahí que altos espíritus, firmes en la ortodoxia de su pensamiento — como la misma Esther de Cáceres,—estén mirando con fe a este adolescente que, mientras va construyendo sus aceros, juega con fuego.

Como jugaban con fuego y nombraban a todos los seres de la creación los tres jóvenes en el horno ardiente.

MARIALDE

UNA EXPOSICION INTERESANTE

Un joven artista uruguayo, el señor Antonio Frasconi— que, a sus méritos de dibujante, une el de figurar en nuestros registros de socios — comenzó hace algún tiempo, a reproducir fotografías de diversos compositores instrumentistas, cantantes y directores de orquestas de "jazz". Una selección de estos trabajos ha sido expuesta en un salón de la Asociación Cristiana de Jóvenes. Quedan enterados los lectores y "alligators" en general, que, sin duda alguna, estimarán debidamente el saludable esfuerzo de este inspirado y entusiasta artista que, de manera tan original, colabora con el "Jazz Club Uruguayo". En nuestro próximo número publicaremos un retrato de Marian Anderson especialmente confeccionado para CINE RADIO ACTUALIDAD.

LAS "CACHADAS" DE ACTUALIDAD EN "LA HORA POPULAR"

LOS muchachos de la "Hora Popular" de C X 14 que ya han puesto repetidamente en evidencia su eficacia para tocar la nota humorística de actualidad en las "cachadas", han vuelto a realizar sus "desconciertos" que se inician cada día a las 12 y 30 horas. Los múltiples temas que ofrece el momento social y político, los asuntos de la actualidad, son glosados graciosamente con letras y músicas adaptadas y constituyen elementos de sátira realmente eficaces. Damos a continuación una de las letras, cantada con música de "Las del Soto del Parral" dedicada a esa medida municipal de hacer pasar a sus verdaderos puestos a las empleadas que estaban "en comisión", y que nos ha cedido gentilmente la Hora Popular para nuestros lectores:

Acosta y Lara nos ha partido
con el decreto que "ha producido"
más que decreto todo eso es un drama
que nos ha dejado
que nos ha dejado de cama
Acosta y Lara nos ha partido!

Tan tranquilitas que estábamos todas.
En el Municipio, hablando de modas
tan tranquilitas y tan descansadas
risueñas, alegres y despreocupadas

Ay... ay... ay... ay! Qué trabajo nos manda el señor
Pico y pala tenemos que usar
en lugar de charlar y charlar
Ay... ay... ay... ay... que Intendente de mal corazón
que ahora quiere que el escobillón
la mujer tenga que manejar!

—A mí me han dado nuevo destino:
sacar los yuyos de los caminos!
—A mí me manda de picapedrera ..
—Y a mí me ha mandado
me ha mandado de basurera!
—Miren que triste es nuestro destino!

—A mí me mandan de vigilante!
—Y a mí al servicio de un sobrestante!
—A mí me mandan a una cantera
y mi madrina va a la perrera!...

Ay... ay... ay... ay... etc.

tro próximo número. Reserve su ejemplar.

Silvia Guerrico asistirá a la primera trasmisión de su obra episódica


SILVIA GUERRICO

LA conocida periodista y escritora uruguaya Silvia Guerrico, radicada desde hace un tiempo en Buenos Aires, donde se ha destacado por su actividad múltiple en las letras y en la radiotelefonía porteñas, ha llegado a Montevideo, con motivo de la próxima iniciación de las trasmisiones de los episodios de los que es autora, llamados "La Vida de Eleonora Duse" y que, como se sabe, serán protagonizados por Lika Prats.

Silvia Guerrico estará presente en la iniciación de la novela episódica nombrada y nos ha formulado declaraciones que reproducimos en el reportaje que va a continuación, reportaje concedido por la escritora uruguaya en amable visita a nuestra casa.

Interrogada sobre el motivo de inspiración de su obra, nos dice Silvia Guerrico:

—Durante muchos años admiré la vida novelesca, trágica y apasionada de Eleonora Duse, esa gran actriz italiana a la que nunca conocí.

—Era sin embargo su motivo de admiración, ¿verdad?

—Una admiración que no se circunscribió por cierto a la expresión platónica de su impresión en mi ánimo.

—Y buscó entonces exteriorizarla en su obra.

—Cuando nos encontramos frente a personalidades superiores, sus vidas y sus recuerdos deben honrarse larga y fervorosamente. Lo que estaba a mi alcance era tratar





ARRIBA A IZQUIERDA: Los elementos de la compañía que actúa en el Solís, destacándose Sagi Vela, frente a la requisitoria del "micro" de la Sadrep que lleva Warren; a derecha, el conjunto radioteatral Becco-Lacanau en oportunidad de la interpretación de "La Tabla de Salvación".

DEBAJO A IZQUIERDA, los participantes de la audición de los músicos en huelga por C X 24, en la que oficia de animador Pedro Flores Mello; a derecha, el comentarista de los acontecimientos hípicos con una figura popular del ambiente turfístico, el jockey López, reciente vencedor en la "Polla" con Romántico en oportunidad de reportearlo para "La Voz del Aire".





Desfilará ante el micrófono la vida trágica y apasionada de Eleonora Duse

de dignificarla y elevarla en un recuerdo vivo y perdurable.

—Así nació esa obra que se nos ofrece ahora.

—No fué, naturalmente, una obra sin documentación o simplemente imaginativa. Basándome en biografías y apuntes de la época, en la opinión de críticos y espectadores que conocieron ampliamente a la gran actriz, he logrado reconstruir su vida con todos los elementos que ofrece la radio moderna. De la exactitud con que he logrado mi propósito, he obtenido pruebas indudables a poco de iniciada la presentación de los episodios en Buenos Aires.

—¿Tienen algún carácter especial en su forma los episodios?

—Su ritmo. Tiene la obra un ritmo verdaderamente cinematográfico que me satisface y que he constatado satisface al público.

—¿De la intérprete, que podría decirnos?

—En Buenos Aires, Eleonora fué personificada en forma impecable por Norma Castillo, una actriz del radioteatro argentino que ha obtenido el favor del público. — Posee voz rica en matices, juventud y elementos artísticos ponderables. Aquí en Montevideo, será Lika Prats la encargada del papel principal. De sus méritos es obvio hablar en Montevideo, ya que son harto conocidos. Confío ampliamente en Lika, y puedo asegurarles que a través de su arte, esta nueva Eleonora tendrá un acento apasionado y sincero como conviene a la obra.

—¿Será presentada la novela en Radio Carve, no es así?

—Es ese otro motivo de alegría para mí, pues C X 16 es casa de amigos y conozco la preocupación de su dirección artística por elevar la categoría de los programas, de lo que el público tiene ejemplos concluyentes.

—¿Algo más Silvia?

—Sí. Otro gran motivo de satisfacción me produce este acontecimiento. Soy uruguaya, mi obra ha sido casi exclusivamente difundida en la Argentina y recién ahora encuentro la esperada oportunidad de presentarla a mis compatriotas.

Así finalizó la cordial entrevista con Silvia Guerrico, quien tuvo amables frases para nuestra revista, cuyas páginas lee asiduamente en Buenos Aires.

Esperamos ahora que el público guste su obra y la versión que de ella nos ofrecerá la Sadrep a breve plazo.

Los doctores **EFRAIN GONZALEZ CONZI y CESAR L. GALLARDO** ocupan un espacio en la onda de La Voz del Aire, que retribuye a los oyentes de la Sadrep con una labor que más de una vez ha motivado nuestra referencia elogiosa desde otra sección. Se trata de "Vox Populi", una audición impuesta.



JAIME PRADES, el comentarista cinematográfico de la Sadrep dirigió desde el hall del Ambassador la audición realizada con motivo de la premiére de "Soltero soy feliz" por Radio Carve y Radio Aguila. A su lado algunos de los principales elementos de su filmación: Mirtha Reid, Edmundo Bianchi, Dr. J. C. Patrón, Peruzzi y otros.

Junto al animador Warren aparece ante el micrófono de C X 24 La Voz del Aire el Pbro. Luis Parola, Rector de los R. R. P. Jesuítas, usando la palabra en la audición Consejo Arquidiocesano de Hombres de la Acción Católica, conferencia que fué escuchada con atención por los muchos oyentes católicos que lo sintonizaron.





El conjunto radioteatral que encabeza el actor Alfredo Moreno, que viene cumpliendo una plausible labor de interpretación de lo má noble del teatro nacional, finalizó un ciclo de audiciones dedicadas a exaltar la obra de Ernesto Herrera, con un acto que contó con la presencia del Sr. Edmundo Bianchi, el prestigioso autor teatral, y con la simpatía de sus muchos oyentes. A derecha, el Sr. Bianchi con Moreno.

RADIO ARIEL cumple airosamente el plan orgánico trazado por su dirección artística

Vasa More, intelectual que ha conquistado múltiples simpatías con su labor radiotelefónica, acaba de incorporarse a la programación de Radio Ariel.

Blanca Valicelli, es una excelente intérprete radioteatral, hija del malogrado actor Carlos Valicelli, brillante figura de teatro rioplatense, actúa en el conjunto radioteatral que dirige A. Moreno, asesorado por Cyro Socseria



La nota gráfica nos muestra a la simpática cultora de la canción folklórica que actúa en la onda de C X 10, con la colaboración musical de los guitarristas Vasconcellos. Moreno y los hermanos Altieri.



Dos elementos que desarrollan una intensa labor dentro de la faz publicitaria de Radio Acreimlam, son Luisito y Arán de León, que se preocupan cumplidamente para brindar la mejor presentación posible de la propaganda que se confía a C X 28.





La nota gráfica nos muestra a los integrantes de cuerdas "Salón Concert" que actúa en la onda de Radio Uruguay, agrupados en torno a su director, Hugo Colleratti, que combina con ellos las particularidades que corresponden a sus próximas interpretaciones.

"FLOR DE DURAZNO"

La obra conocida del escritor argentino Hugo Wast, constituída por un prólogo y tres actos, constituirá la base del programa que desarrollará el Conjunto Becco Lacanau en su matinée de hoy por la onda de C X 24, La Voz del Aire.

Hoy viernes 26, a las 13.30 horas, Don Dal en La Pantalla de Plata, que se irradia por C X 36, Centenario Broadcasting, trasmitirá la película Argentina "Cantando llegó el amor", con Agustín Irusta en el papel principal.

ANTAÑO Y OGAÑO

Coquita y Mariquista, cuya simpatía personal pueden Uds. apreciar en las notas gráficas que acompañan estas líneas, son las animadores de una audición que ha logrado interesar a los oyentes de Radio Femenina por la novedad de su concepción.

Con eficacia se revive un Montevideo desconocido para nosotros, a ratos absurdo y a ratos envuelto suavemente en una evocación cordial, el Montevideo del siglo pasado, que en contraposición con el actual, ofrece en ese desfile por la audición de la difusora del Palacio Díaz, costumbres, gustos, sucesos, que librados del encierro en crónicas de libros costumbristas se nos aparecen con sabor interesatne.

aún mejor presentada. Vea el próx. número.



Agar Fàlleri, pianista cuyas interpretaciones son familiares a los oyentes de Radio Femenina, pronunciará por el micrófono de esa difusora el próximo 1º de setiembre, una conferencia que bajo el título de "Intérpretes", cobijará una crítica técnico interpretativa de grandes pianistas de la actualidad.

TRIUNFA BARANDA REYES

El profesor Santiago Baranda Reyes, ampliamente conocido por los oyentes, ofrece frecuentes presentaciones en nuestros más calificados salones de concierto, cumpliendo exitosa labor interpretativa frente a públicos que premian con toda calidez sus condiciones.

Tal lo que ocurrió el domingo último en los salones de concierto de la Asociación Cristiana.

MUCHA MUSICA EN FADA RADIO

La Dirección de Fada Radio procura con loable insistencia conquistar el máximo de simpatías entre los oyentes uruguayos, desarrollando para ello una acción interesante.

No sólo con el acrecimiento de sus servicios informativos y especialización en ciertos aspectos de éstos, sino que asimismo en el sector musical de sus actividades procura ponerse a tono con las preferencias del oyente.

Integran su plana musical la orquesta típica "22", que alterna sus actuaciones diarias, acompañando, los días que señala el programa, a las cancionistas Lilita Maisonave y Sussy de Alvarado; otro conjunto de méritos es el que dirige Vicente Conti, que se ha hecho conocer por su actuación radiotelefónica dirigiendo su orquesta típica "Derecho Viejo", y ademas grabaciones bailables que son seleccionadas con cuidado y ofrecidas en ciertas oportunidades.

Cumplida en forma inmediata su aspiración en lo que respecta a música típica, ya la Dirección de Fada Radio se preocupa por la formación de conjuntos capacitados, orquestas de concierto y salón que satisfagan otro sector no menos importante de oyentes.

LA NOTICIA RELAMPAGO EN CX30 RADIO NACIONAL

Al frente de un gran conjunto típico reaparece en la nueva programación Luis Altieri.

¿Debut en el centro con un gran programa artístico y un nuevo y potente trasmisor?

"La Gran Revista del Sábado" presentará semanalmente al "Sindicato Unico de la Risa", con todos los cómicos de la estación.

Para el espectáculo a realizarse el domingo 28 de agosto en el teatro Mitre, pueden solicitarse invitaciones gratis en Radio Nacional.

Celebrando el triunfo de "Mañanitas del Campo" en Villa Dolores, gran asado a la criolla para los muchachos ofrecerá el 25 de agosto don Miguel Biere

"Viejo Molino", un tango de Oscar Cadoppi y Bianchi, lo estrenó en CX30 el Trío "Los Sauces".

Desde el 1º de setiembre la "Cruzada Fragante y Heroica", con 25.000 pesos en premios. Dirige Agustín Pucciano.

Panchito Pons, Dorita Verdi, Eduardo Radamés Luzzi y Violeta Gómez, actúan como números exclusivos de Radio Nacional.

Pertenecen estas dos notas gráficas a la fiesta de Radio América en la que aparece el señor Gayón rodeado por amigos, elementos de la casa y algunos comerciantes, que testimoniaron la simpatía de que goza la acción de esa radiodifusora. En la nota complementaria aparece enfrentando el micrófono de C X 46, en cuya programación ocupa lugar preponderante, el cantor nacional Luis Grecco y sus acompañantes musicales.

"Pregunte usted que nosotros contestamos", contrapunto original entre el público y el dúo Ayjuna-Canejo. Todos los días de 10.30 a 12.

Con la jazz que dirige Vinicio Ascone se completará la fórmula de grandes orquestas para los programas de bailables.

Nuevas secciones anexaremos desde el

RADIO AMERICA FESTEJO SU PRIMER AÑO BAJO LA EGIDA DE MANUEL GAYON

La popular broadcasting de la calle Colonia celebró la semana pasada el primer aniversrio de su funcionamiento a cargo del señor Gayón, durante el cual ha cosechado apreciables satisfacciones, dando ello motivo a una interesante audición con la participación de todos los elementos de esa difusora, respecto de la cual ilustra la nota gráfica. Asimismo se destacó el concurso de cantores y cancionista organizado por Miguel Svirsky que aparece en la otra nota acompañado por la Escribano señorita Blanca A. Posse, vinculada a nuestra radiotelefonía bajo el seudónimo de "Ella".

MAÑANA HOMENAJEAN A FRAY BENTOS

Para mañana por la noche la programación de CX42 Tribuna Sonora, incluye una trasmisión organizada por la audición "Variedades de Gala", en homenaje a la ciudad de Fray Bentos, actuando esa onda con la colaboración de CW39 "La Voz de Paysandú".

Oficiará de animador el locutor Monte Devin.

"LA CANCION DEL CIRCO"

Ya ha preparado Darwin Camacho García la obra que ha de suceder en el repertorio de su conjunto radioteatral "Calesitas del Aire" por la onda de Radio Nacional, a la que está irradiando actualmente.

Llega a su término "Un capitán de blandengues" y de inmediato se iniciará la interpretación de "La canción del circo", otra obra que, siguiendo las características impresas a la labor de "Calesitas", se irradiará en forma episódica, a la hora de costumbre.

MOYA NOS HARA CONOCER OTRA OBRA DE HERMES

El programa de Radio Nacional nos presentará esta noche una interesante novedad a cargo del conjunto radioteatral que encabeza el primer actor Miguel Moya.

Se trata del estreno —que ofrece a título de primicia absoluta — de la pieza en tres actos, titulada "Nada más que una mujer", original del escritor compatriota que oculta su personalidad con el seudónimo "Hermes".

Revela en esa oportunidad el conocido actor Moya un aspecto digno de su larga y eficaz labor radiotelefónica, al brindar acogida a obras de autores uruguayos. Aún tratándose de Hermes, autor que ya ha servido otras composiciones que dieron lugar a exitosas interpretaciones.

Con eso se alienta de manera que nuestro teatro, un poco abandoado precisamente por ausencia de eco en los intérpretes, sostenga en tren de producción a elementos capacitados.

ROMAN MACHADO

Intérprete extensamente vinculado a las actividades radiotelefónicas uruguayas, en las que ha destacado sus condiciones positivas de iniciativa y laboriosidad vuelve a vincularse en forma efectiva al ambiente.

En primer término mediante la publicación de un tomo de versos populares agrupados bajo el título de "Chispazos".

Otro factor de vinculación es la organización de un concurso infantil dentro de la audición de ese carácter que con la denominación de "Los doce pibes de oro", irradia la onda de Fada Radio.

Radio Femenina ofreció desde la Asociación Coral de Montevideo la trasmisión de un recital a cargo de la soprano Ilda Ponte Malene acompañada al piano por la señorita María Esther Preve Fontán. Ambas intérpretes aparecen en esta nota gráfica.



CX30 RADIO NACIONAL IMPONE SU ONDA EN FIESTAS Y ESPECTACULOS POPULARES

Se extiende por todas partes la voz de CX30 Radio Nacional, en la trasmisión de un programa popular, con el que han impuesto al aplauso del oyente una serie de actos fuera del estudio, que condicen con la atracción manifiesta que producen los espectáculos, pic-nics y actos al aire libre que se vienen realizando.

Una prueba de ello se refleja, no sólo en las horas de pedidos, en que los teléfonos registran muchas llamadas, sino también en las familias que en cada una de las audiciones del programa concurren a visitar y saludar a los artistas.

Pensemos que esto pasa estando los estudios en la calle Porvenir y que motivaría un movimiento mayor si las salas de trasmisión estuviesen situadas en la zona central de la ciudad de Montevideo.

LA TIPICA DE ANGEL SICA EN LOS BAILES DE LOS MUSICOS EN HUELGA

Sin amainar ni por un átomo los entusiasmos del gremio de músicos y batallando entusiastamente en defensa de propios y comunes intereses, se siguen desarrollando los bailes en el Palacio Salvo, con pleno éxito de público.

La juventud "milonguera" tiene ahora fuelles que rezongan con notas de bronca las melodías de sus tangos, pero que dicen con los ritmos de la música del pueblo, que hay que ponerle buena cara a la tempestad.

Por eso las fiestas en el Palacio Salvo de los músicos de Montevideo obtienen franco éxito y saben lucirse todos y cada uno con los suyos, como en el caso de la típica Angel Sica de CX30 Radio Nacional, que agiganta da por treinta y cinco profesores realizan verdaderos recitales tanguísticos para deleite de los bailarines, que mueven las tabas que da gusto cuando las circunstancias lo requieren.

DESFILE DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

Satisfaciendo gran cantidad de solicitudes que nos han llegado de parte de nuestros lectores, vamos a tener el agrado de presentar en próximas ediciones un desfile de nuestra radiotelefonía desglosando las audiciones, intérpretes, etc., y clasificándolos: Cantores, cancionistas, comentaristas, críticos, audiciones deportivas, hípicas, etc.

A efectos de que ese registro sea todo lo exacto que corresponde esperar, invitamos a los Departamentos de Prensa de nuestras broadcastings, a facilitarnos una nómina completa de los elementos que integran su programación, con la especificación correspondiente de la tarea que tienen a su cargo, con lo que desde ya quedamos a cubierto contra las reclamaciones por exclusiones, desde luego agenas a nuestra voluntad, que se puedan registrar por falta de esos datos.

EN CX12 RADIO WESTINGHOUSE DEBUTA UNA AUDICION INFANTIL

Señores lectores: No se trata de una audición infantil más, la que dentro de breves días hará su aparición por CX12 Radio Westinghouse. ¡No!... Nada de eso. Hemos buscado una fórmula original y atractiva para el trabajo de micrófono. Una novedad ambiente que distará mucho de imitar lo que tan acostumbrados estamos a escuchar en llamadas audiciones infantiles. Somos forasteros ante el micrófono. Somos pioes de la ciudad que nos allegamos a la onda de Radio Westinghouse animados de grandes propósitos para realizar lo que nadie aún ha realizado. En esta primer salida nuestra a la prensa radial les diríamos quiénes somos y que haremos. Pero, no... dejaremos para una o dos semanas más tarde la aclaración del misterio que encierra esta notá, que simpáticamente han acogido en su seno los amigos de CINE RADIO ACTUALIDAD. Por lo tanto, seguiremos reuniéndonos y ensayando como para ganar desde ya vamos la estimación de los oyentes de todas las edades. Hasta entonces, pues...

VIENEN AL CENTRO

Confirmando cuanto hemos expresado en ediciones anteriores, respecto de próximas novedades a registrarse en el ambiente radial, ya se ha expresado que Radio Fénix instalará estudios en el centro de la ciudad a breve plazo.

Nosotros sabemos que ese hecho forma parte de una interesante serie de realizaciones que proyecta su director propietario señor Rabassa, realizaciones que interesarán a los oyentes de C X 40.

Pero las novedades que hemos anunciado no son únicamente esas. Hay difusoras que se aprestan a inaugurar equipo trasmisor de potencia superior al actual, que posiblemente se lleve al interior para actuar en cadena para mejor penetrar nuestro interior; alguna otra difusora se apresta asimismo a instalar estudios en el centro, estudios dotados de comodidades para ofrecer un hermoso auditorium; alguna otra se apresta a inaugurar equipo de onda corta que difunda su programa diario; alguna otra que finalizará a corto plazo sus actuaciones para obtener el concurso de difusoras filiales en el interior de la República en departamentos del litoral y del Norte o del Este.

Estamos, pues, en vísperas de la concreción de grandes proyectos que a su debido tiempo se irán haciendo tangibles.

TRIUNFA CUORE EN EL INTERIOR

Héctor Cuore, un actor conocido en el ambiente radiotelfeónico, se encuentra realizando una gira por el interior al frente de un disciplinado conjunto.

Y las noticias respecto de su actuación son realmente gratas, ya que sus triunfos tienen que encontrar eco en los muchos simpatizantes de su personalidad interpretativa.

Las noticias de San José, por ejemplo, nos dicen que actuó frecuentemente a teatro lleno, con la pieza "El general resucitó al anochecer".

"DESTINOS"

Para esta noche a las 21 horas el programa de CX48 Radio Femenina nos ofrece una versión del drama en tres actos original de Giménez Pastor, "Destinos"



—El vecino de al lado se queja de que usted tiene un motor que no lo deja oír radio. ¿Es un ondulador de cabello eléctrico?



—Solicita que le permitamos oír la radio esta noche. En los "Sucesos sensacionales" van a interpretar su crimen con todos los detalles.

CINE-RADIO ACTUALIDAD agregará nue

JUAN ILARIA, EN LA AUDICION "TIERRA ADENTRO"

Juan Ilaria disertó, el pasado domingo, en una audición especial de "Tierra Adentro", que dirige en CX22 Fada Radio, Goyita G. de Fernández, sobre el tema "La cultura ambiente y las sugerencias vazferreiranas, Interferencia de las culturas según Spengler, Política de humanismo, Métodos para la descentralización de las disciplinas especulativas, El fenómeno estético y su repercusión popular".

Ilaria, que se ha especializado en esos puntos, hizo en ese ensayo un análisis histórico de las formas tradicionales de cultura desinteresada, deteniéndose a examinar los conceptos de civilización y cultura, para referirse luego a la decadencia de la cultura cristiana. La misión dramática de las élites intelectuales, fué también motivo de atinadas reflexiones del comentarista, quien prometió para en breve concretar un plan para consagrar ese ideal de descentralización de la cultura.

Ilaria, cuyo concurso intelectual ha sido reclamado para varias audiciones extraordinarias, habiendo intervenido en verdaderas fiestas del espíritu en Radio América y Radio Acreimlam, cumple, con esta nueva incursión suya a micrófonos locales, su plan de plantear una serie de problemas de indiscutible importancia para nuestra realidad artística. La semana pasada habló en CX12 Radio Westinghouse, sobre el Pericón Nacional (su historia y su carácter), especialmente invitado por un prestigioso Comité de Homenaje a la memoria del gran maestro Gerardo Grasso.

El poeta Guillermo Eduardo Clulow lo ha invitado también a intervenir en una trasmisión de "Proyecciones", que se propala por CX32 Radio Aguila, acerca del II Salón Nacional de Artes Plásticas, inaugurado el 25 de agosto.

Es un rasgo simpático del director de Radio América esa constante preocupación por servir, en cualquier ámbito, temas de su devoción y vinculados al porvenir espiritual de la nación.

SANTIAGO ARRIETA EN RADIO

Nuestro compatriota, el excelente galán cinematográfico Santiago Arrieta, ha actuado relativamente poco en radiotelefonía argentina porque los requerimientos del cine no le abrían mayor oportunidad de tiempo.

Ahora lo vemos presente en los programas de Radio Belgrano, compartiendo con la actriz Amelia Bence la interpretación de bocetos radioteatrales por cuenta de una importante firma comercial.

INFORMATIVO DE RADIO AMERICA

Se ha incorporado a "La Querencia", el conjunto que dirige Díaz Sekulich y que actúa desde hace meses en C X 46, el guitarrista y cantor criollo Humberto Correa, autor de la letra del tango "Crucificado de dolor", cuya música pertenece al compositor Panchito Maqueira.

* * *

En carácter de locutor ha debutado en "Radio América" Horacio Bochetti.

* * *

Prepara varias novedades el Conjunto "España regional" que dirige Camilo Bóveda Amor y que ofrece de continuo notas típicas de méritos.

* * *

La audición infantil "Alicia en el país de las maravillas" está realizando un Concurso entre sus oyentes y el éxito está superando los cálculos más optimistas.

* * *

El martes próximo el comentarista musical "Duque", en las horas de la noche, en una audición especial trasmitirá y comentará las composiciones que integran la famosa obra de Juan Sebastián Bach "La pasión según San Mateo".

* * *

Se multiplican los aciertos del comentarista hípico "Buen Ojo".

* * *

Como informamos oportunamente, Radio América organizó un concurso de trabajos literarios referentes al 25 de Agosto. El mejor de los éxitos acompañó esa iniciativa, pues al clausurarse la admisión de trabajos, los presentados habían alcanzado la cantidad de cuarenta y dos.

* * *

Julia Medvedco, pianista y soprano, que ha trabajado con singular fortuna en "Radio América" integrando el conjunto lírico "Orfeo" tiene ahora otra misión simpática y de responsabilidad: ensayar a las cancionistas que intervienen en el Concurso de Radio América y preparar sus intervenciones frente al micrófono, después de comprobadas las aptitudes mínimas a exigirse a las noveles intérpretes.

HOMENAJEARAN A MOYA

Prestigiado por la dirección de Radio Nacional, se cumplirá en fecha próxima un festival en homenaje al primer actor de sus programas, Miguel Moya.

Se trata de un festival que se realiza anualmente y en el que se congregan todos los simpatizantes de la labor de Moya al frente de su conjunto.

Esta vez se llevará a cabo en la sala del teatro 18 de Julio y aun cuando todavía no se ha dado a conocer el programa, cabe expresar que el acierto de organización evidenciado por Radio Nacional ofrezca un espectáculo de interés.

EL INFORMATIVO DE CAMPAÑA DE "EL ESPECTADOR"

Despierta interés el informativo de campaña de CX14 El Espectador, cuya extensión ha tenido que ser ampliada hasta una hora, en lugar de la media hora que ocupaba antes, debido a la cantidad de material informativo que llega de todos los puntos del país para la broadcasting.

Y así a las 19 horas se inicia todos los días la trasmisión del noticioso, que encierra todo lo que de interés ocurre en el país y hace que cada rincón de éste tenga, al mismo tiempo que la capital, un completísimo servicio informativo, tanto rural, comercial, industrial, social, deportivo, etc.

Una hora en que desfila toda la campaña por el micrófono de CX14.



— Te digo, Bango, que no me gusta cómo ha tomado hoy Toscanini el "allegro" de la "Quinta Sinfonía". (Del "Musical Courrier".)



— Es la estación del "Normandie" navegando a 800 millas de New York.

— Me viene bien: el doctor insiste en que las ondas del mar me curarán.

secciones desde el próximo número



HA TRABAJADO INTENSAMENTE LA MUCHACHADA DE R. SPORT

Radio Sort, es una difusora cuyo programa sale decididamente al encuentro de los aficionados a las actividades deportivas, a las que tan afecto es nuestro pueblo.

Y es por ello que su dirección vive con la preocupación de satisfacer ampliamente el interés de sus oyentes. Relato de las justas deportivas en nuestro país, los principales sucesos deportivos de interés para el aficionado uruguayo que se efectúan en el extranjero, resultado de las justas deportivas del mundo entero, comentarios técnicos y humorísticos.

Y en lo que se refiere a football, deporte que más ocupa la atención de los aficionados, ha cumplido con la afición en forma magnífica durante la última etapa del Campeonato Uruguayo.

No sólo se han preocupado por hacernos conocer diversos acontecimientos deportivos matinales de los domingos, sino que como las dos últimas fechas ofrecían atracciones reales, además de las del Estadio, allá emplazaron el micrófono auxiliar de El Espectador, ya que los temas de interés rebasaron su capacidad de irradiación. Y cumplieron.

Lo que es halagador, porque comienzan los micrófonos a emplazarse también en los campos democráticos, en los que muchas veces la competición deportiva es más sabrosa que en el prepotente y absorbedor Estadio aristocrático de nuestro deporte. Y de paso se alientan las que hasta ahora fueron injustamente expresiones "menores" o secundarias de nuestro football.



Profesor Rosa Mato

DELIBERAN LOS MUCHACHOS DE LA "HORA PARA TODOS"

El pic-nic que piensan realizar con la participación de todos los escuchas de la hora "Para Todos" tiene en constante actividad a los muchachos de esa audición de CX28, quienes aparecen en la foto sesionando en pleno bajo la presidencia del "gaucho" Miranda, que impone orden con su campanilla, en vista de que Fossati y Díaz no se resisten a esperar turno para hablar. Ambos, entusiasmados por los distintos puntos del debate, — todos relacionados con el pic-nic, — exigen a la vez el uso de la palabra, que Miranda parece concederle al primero, con gran impaciencia del segundo, mientras Martínez, absorbido en las tareas de secretario de actas, anota en la máquina de escribir los asuntos que han sido votados por unanimidad, que son los siguientes:

1º Que salga el tren de la Estación Central a las 7 menos 10.

2º Que los pasajes tengan el siguiente precio: $ 0.70 mayores y pesos 0.35 menores.

3º Que en el pic-nic, — a realizarse el domingo 4 de setiembre en el Parque de Santa Lucía, — se coloquen equipos sonoros y micrófono para la función de la hora "Para Todos".

4º Que en la pista que para tal efecto tiene el Parque, se realice un gran baile.

5º Organizar una gran caravana automovilística encabezada por el coche de la hora "Para Todos".

6º Comunicar que han sido nombrados para viajar en ese coche, en calidad de invitados especiales, nuestro compañero Hugo Byron y nuestro jefe de repórters gráficos Nápoli, quienes llevarán al Parque de Santa Lucía la representación de CINE RADIO ACTUALIDAD.

7º Expresar que la hora "Para Todos" agradece las palabras pronunciadas en ella por el primero de los nombrados, y que lo invita, — satisfecha de la cordial adhesión que promete esta revista,—a continuar usando el micrófono de CX28 para comentar el magnífico acontecimiento en puertas.

Después de considerarse otros puntos, los muchachos resolvieron, siendo las 17 y 15, levantar la sesión para dar comienzo a una audición más de la hora "Para Todos"

DE REGRESO, EL PROFESOR ROSA MATO REINICIO SUS ACTIVIDADES EN RADIO URUGUAY

Después del viaje invistiendo el honor de asistir como delegado de nuestro país a la Conferencia Farmacéutica Argentina, se hizo cargo de nuevo de la Cátedra de Divulgación Científica de Radio Uruguay. Con el motivo mencionado sus primeras conversaciones versaron alrededor de los lugares visitados, desde el punto de vista panorámico, sobre la histórica ciudad de Tucumán (lugar donde se realizó la conferencia) el profesor Rosa Mato hizo una bella y poética disertación, destacando la hermosura de sus sierras y su exhuberante vegetación, amenizándola con músicas nativas de aquellas regiones, traídas especialmente a tal objeto.

"LA TERTULIA DE LOS PROFESORES" GUSTA ENORMEMENTE

Los "Programas Sarrasqueta", la última conquista de Radio América, han acreditado ya su derecho a figurar como una de esas expresiones de espiritualidad en el vasto programa cultural local, manifestación de buen gusto que tiene repercusión popular.

"La Tertulia de los Profesores" es un alarde de ingenio. Ovidio Fernández Ríos ha titulado así las reuniones hebdomadarias de sus personajes de gran prestancia espiritual, aun dentro del círculo de sus prejuicios o percepciones tendenciosas. El autor de los trabajos que se interpretan y que dirige al mismo tiempo al homogéneo conjunto que anima sus creaciones es, como ya decimos, el poeta Ovidio Fernández Ríos, cuya labor está mereciendo juicios entusiastas.

El oyente se instruye y se deleita y asiste regocijado a las exposiciones de esos profesores, cuyo temperamento psicológico y filosofía tan bien refleja el escritor.



Vinicio Ascone, prestigioso director de orquesta que al frente de un disciplinado conjunto de jazz actuará dentro de los programas de Radio Nacional, según nos anuncia su Departamento de Prensa

Más material de lectura ofreceremo



Defendiendo nuestro cancionero popular, actúa por Radio Aguila el cantor nacional Fernando Outeda, intéprete novel de nuestra radiotelefonía, pues no hace más de un mes que está vinculado a ella.

COMEMORACION DE UN ANIVERSARIO HUNGARO EN C X 46.

"Radio América" rindió el pasado sábado un expresivo homenaje a Hungría, con motivo de conmemorar ese país el noveno centenario de la muerte del gran Rey Esteban, fundador de la monarquía húngara y figura que encarna las más puras tradiciones de su patria. Rey de la Cristiandad y soberano que animó verdaderos acontecimientos históricos, imponiendo a sus súbditos una verdadera disciplina espiritual y sanos hábitos de convivencia social.

Juan Ilaria estudió detenidamente a ese personaje, haciendo también uso de la palabra el Canciller del Consulado de Hungría, Sr. Ambrusch. Terminó dicha audición, con la trasmisión de originales composiciones musicales húngaras

La colectividad de esa simpática nación europea radicada entre nosotros, estuvo dignamente representada en esa celebración.

EL Sr. GAYON AL FRENTE DE RADIO AMERICA

Acaba de conmemorarse el primer año de arrendamiento de Radio América por parte del señor Manuel Gayón (hijo).

Coincidió ese aniversario con la iniciación de una nueva etapa, celebrada con una magnífica fiesta llevada a cabo días atrás en los estudios de CX46.

Digamos en honor a la verdad que el señor Gayón ha imprimido a su gestión al frente de la mencionada difusora un sello personal, no descuidando ningún aspecto de su misión.

Por la seriedad de sus recursos, afán progresista, dominio de todos los resortes, sentido cabal de su responsabilidad, su trabajo, rigiendo los destinos de Radio América, ha sido de estimables resultados.

Esa comprobación halagüeña permite encarar con optimismo el camino que aún resta recorrer.

Ha colaborado en forma eficiente en la acción inteligente del señor Gayón, el administrador señor Juan Barelli.

SE DICE DE RADIO URUGUAY

Que los componentes de la orquesta de Cuerdas son verdaderas "prima parte" cada cual en su instrumento.

• • •

Que Juan sincero por hacer honor al apellido cumple satisfactoriamente su misión de crítico.

• • •

Que la "Azafata de la emperatriz" no pensó ni remotamente en los Chinos del siglo 20 y que seguramente los actuales chinos se cambiarían muy gustosos por los de aquella época.

• • •

Que "El momento del Speaker" trae asuntos hasta de Marte para conservar la jerarquía de su audición, ya que a un asunto por día es muy bravo presentar variedad e interés. Por ahora, "El momento" se defiende bien.

• • •

Que Monseglio Berreta sigue actuando en forma auspiciante tanto para los escuchas de Radio Uruguay como para sus satisfacciones personales que de continuo se ven premiadas con el aplauso de los muchos amantes al arte del teclado.

INFORMATIVO DE RADIO ARIEL

La Radio Prensa del Uruguay brinda un completo, rápido y amplio informativo mundial pupularizado ya y acreditado por la seriedad de todas las noticias que se propalan provenientes de las más diversas, pero siempre verídicas fuentes.

• • •

Lunes y jueves en las primeras horas de la tarde, los doctores Munilla y Negro, especialistas en la materia, ofrecen sencillas e interesantes disertaciones sobre "La salud de los Niños".

• • •

Los amantes del jazz encuentran en el Quinteto "Ritmo Blanco" a excelentes intérpretes de la música sincopada.

• • •

La Orquesta Típica Ariel que dirige Rogelio Mastrángelo, prosigue ofreciendo todos los días a las 12 y 35 horas treinta minutos de programa musical rioplatense, merecedores de atención por la justeza de las interpretaciones.

• • •

La Sra. Dinah prosigue brindando exquisitas recetas culinarias a las amas de casa que la escuchan.

• • •

Los domingos es motivo de atracción en los programas de esta difusora, la actuación del Coro Húngaro "Petofi", que dirige Juan Halo y que deleita al oyente con la interpretación de bonitas canciones balkánicas.

• • •

Son escuchadas con interés y agrado las presentaciones bisemanales de la comentarista señorita Mariana Vázquez Carabal, que trata siempre temas atrayentes con brillantez.

• • •

Diariamente a las 18 y 30 horas, el "Comité Central de Españoles" ofrece sus treinta minutos de disertación sobre problemas de interés para la colectividad española.

• • •

"Toda América", la interesante audición que dirige I. Pereda Valdés, es seguida con agrado por los afectos a estos programas culturales.



Caballero Soriano, charlista español, en una de sus disertaciones amenas por la onda de C X 20, difusora por la que viene realizando "Cerebros privilegiados", audición destinada a comentar en un ciclo de charlas breves, la biografía y las obras de las grandes figuras de la humanidad, tales como famosos pintores, escritores, músicos, investigadores, etc. Los martes a las 21.30 se llevan a cabo estas interesantes charlas, en las que Caballero Soriano ha comentado ya a Cervantes, Pasteur, Chopin y Marconi



VUELVE NENE BOSSIO

La vivaz chiquilla que atrajera las simpatías de muchos oyentes en anteriores actuaciones radiotelefóuicas, brindará nuevas interpretaciones esta vez ante el micrófono de Radio Acreimlam, que acaba de incluirla en su programación con carácter permanente y exclusivo.

…esde nuestro próximo número.

SE HA REINCORPORADO

Repuesto de una enfermedad pasajera que lo mantuvo alejado de sus habituales tareas durante algún tiempo, ha reiniciado sus actividades periodísticas y radiotelefónicas nuestro colaborador Wimpi.

Lo que es motivo de felicitación para oyentes y lectores.

La audición "Tierra Adentro", que en C X 22 dirige la Sra. Goyita G. de Fernández, ha iniciado la irradiación de audiciones especiales dedicadas a localidades del interior. El domingo último dedicó su espacio a Lascano y al periódico "El Lascanense" con la asistencia de las educacionistas Juana Salvá, Sara S. de Barreiro, Blanca Terra Viera, el Dr. Alejandro Fernández, el diputado Eduardo Garra y el Dr. Juan Musso, que aparecen en la nota gráfica posando para nuestros lectores.
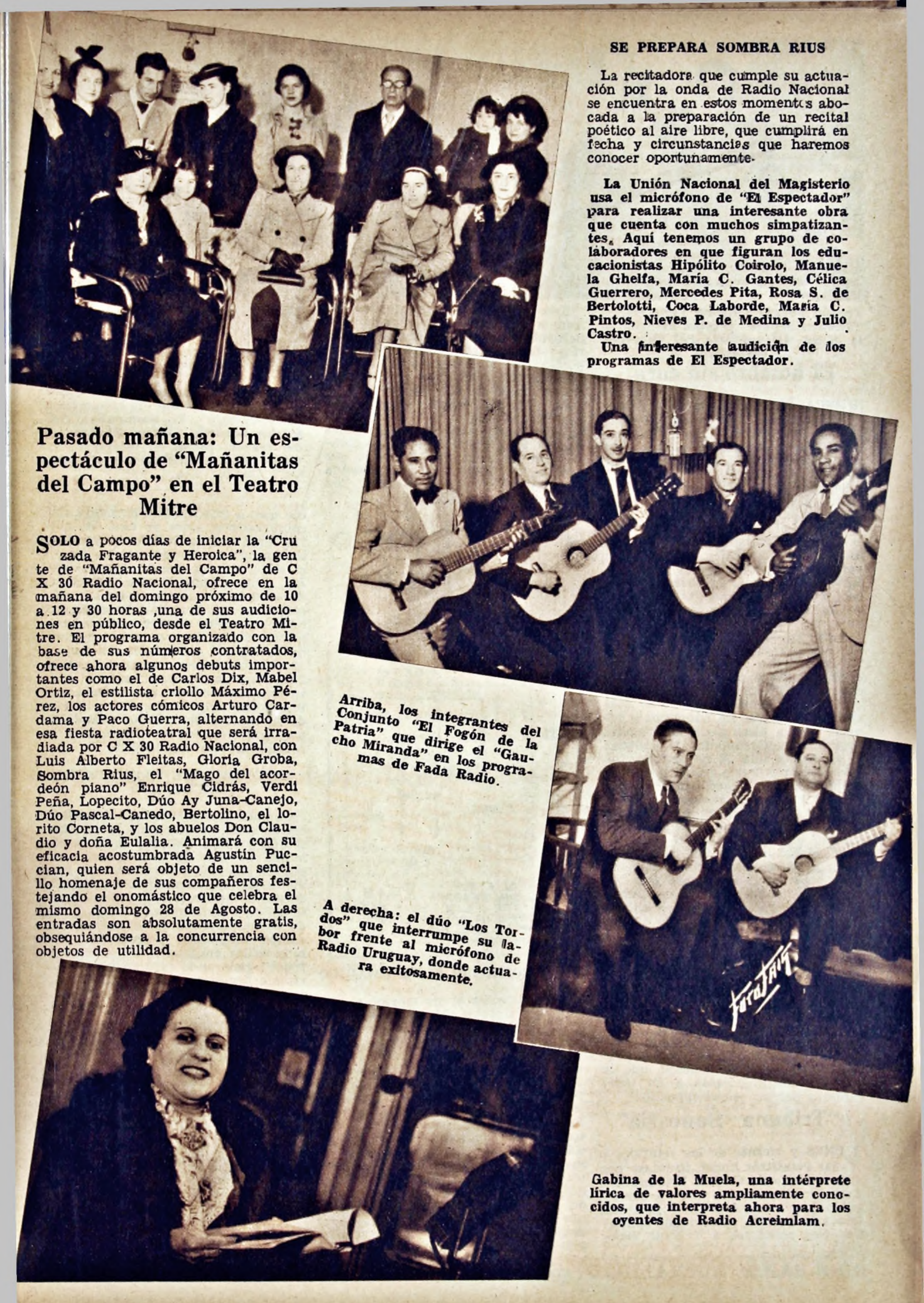


VUELVE BRUSSA AL ESCENARIO

Se anuncia que el veterano actor teatral Carlos Brussa, que también cumplió un exitoso capítulo en nuestra radiotelefonía, volverá a la escena, desarrollando una breve temporada nacional en el escenario del Estudio Auditorio del Sodre, con la base de un interesante repertorio integrado por obras inéditas, algunas de las cuales han sido presentadas en recientes concursos.

A izquierda, la nota gráfica nos muestra un aspecto del hall de los estudios de Fada Radio, extraordinariamente concurrido en oportunidad del homenaje dedicado a la simpática localidad rochense Lascano.

Debajo aparecen en torno al micrófono de El Espectador — que ofrece interesantes trasmisiones desde el escenario del Teatro Artigas — los elementos que participaron de la reposición de la obra de Martínez Paiva, "Joven, viuda y estanciera".

Tienen nuestros lectores a izquierda la figura de la cancionista Talí, que logra que esa simpatía que ustedes pueden apreciar sea recogida por el micro de Centenario Broad.



SE PREPARA SOMBRA RIUS

La recitadora que cumple su actuación por la onda de Radio Nacional se encuentra en estos momentos abocada a la preparación de un recital poético al aire libre, que cumplirá en fecha y circunstancias que haremos conocer oportunamente.

La Unión Nacional del Magisterio usa el micrófono de "El Espectador" para realizar una interesante obra que cuenta con muchos simpatizantes. Aquí tenemos un grupo de colaboradores en que figuran los educacionistas Hipólito Coirolo, Manuela Ghelfa, María C. Gantes, Célica Guerrero, Mercedes Pita, Rosa S. de Bertolotti, Coca Laborde, María C. Pintos, Nieves P. de Medina y Julio Castro.

Una interesante audición de los programas de El Espectador.

Pasado mañana: Un espectáculo de "Mañanitas del Campo" en el Teatro Mitre

SOLO a pocos días de iniciar la "Cruzada Fragante y Heroica", la gente de "Mañanitas del Campo" de C X 30 Radio Nacional, ofrece en la mañana del domingo próximo de 10 a 12 y 30 horas ,una de sus audiciones en público, desde el Teatro Mitre. El programa organizado con la base de sus números contratados, ofrece ahora algunos debuts importantes como el de Carlos Dix, Mabel Ortiz, el estilista criollo Máximo Pérez, los actores cómicos Arturo Cardama y Paco Guerra, alternando en esa fiesta radioteatral que será irradiada por C X 30 Radio Nacional, con Luis Alberto Fleitas, Gloria Groba, Sombra Rius, el "Mago del acordeón piano" Enrique Cidrás, Verdi Peña, Lopecito, Dúo Ay Juna-Canejo, Dúo Pascal-Canedo, Bertolino, el lorito Corneta, y los abuelos Don Claudio y doña Eulalia. Animará con su eficacia acostumbrada Agustín Puccian, quien será objeto de un sencillo homenaje de sus compañeros festejando el onomástico que celebra el mismo domingo 28 de Agosto. Las entradas son absolutamente gratis, obsequiándose a la concurrencia con objetos de utilidad.

Arriba, los integrantes del Conjunto "El Fogón de la Patria" que dirige el "Gaucho Miranda" en los programas de Fada Radio.

A derecha: el dúo "Los Tordos" que interrumpe su labor frente al micrófono de Radio Uruguay, donde actuara exitosamente.

Gabina de la Muela, una intérprete lírica de valores ampliamente conocidos, que interpreta ahora para los oyentes de Radio Acreimlam.



Tristán Navaja y Héctor Vernazza de "Tribuna Sonora" prestan atención a la firma del contrato del "Hombre sin cara".

El hombre sin cara

NUNCA, ningún contratado, a través de todo el nutrido historial de la contratación radio-artística, presentóse a otorgar su contrato en la extraña forma en que lo hizo quién hoy exhibimos.

Según refieren sus propios contratantes, el singular artista hizo su entrada en los Estudios tal como aparece en la presente nota gráfica: con el rostro rigurosamente cubierto. Y no sólo con un antifaz, sino con una verdadera capucha que sustrae a la curiosidad pública, su cara y su cabeza también, cayendo asimismo sobre sus hombros, y parte de su cuerpo.

Aseguran que nunca se sabrá quién es. Actuará frente al micrófono de "Trampolín de Panoramas"; se escuchará su voz diariamente; consecutivamente, nos ofrecerá sus interpretaciones como artista; — más aún — día a día, irá dándonos a conocer en la ficción de una novela episódica, radiotelefónica, la realidad de su propia vida. Y no obstante jamás sabremos quién es. Y no lo sabremos porque, precisamente, este exótico artista que sustrae su rostro, "El hombre sin cara" que visitará Tribuna Sonora todos los días, actuando en "Trampolín de Panoramas", el hombre que dice haber confiado a Valenzuela la verdad de su propia historia, el hombre que interpretará su realidad. tal vez amar ga, tal vez dolorosa, tal vez culpable, no quiere que se le identifique jamás.

Y el autor, Tomás Valenzuela, dará esta vez descanso a las alas audaces de su fantasía (descanso por cierto bien ganada), y se limitará, según su propia manifestación, a teatralizar las aventuras reales del "hombre sin cara", de quién no se sabe el nombre, absolutamente desconocido para todos, incluso los propios compañeros de trabajo, que le tendrán continuamente a su lado, cubierto por su celoso capuchón.

"Tribuna Bancaria"

LUNES y viernes de las veintidós a las veintitrés horas, irrádiase por el micrófono de C X 42 Tribuna Sonora, una trasmisión que ha conseguido plantear en el éter, el difícil trinomio cultura, amenidad, simpatía. Nos referimos a Tribuna Bancaria.

Esta hora radial no significa tan sólo la voz del aire que propulsa y defiende los intereses de los bancarios. Sin descuidar esta parte importante de su destino en el espacio, la hora, integrada por una muchachada dinámica, (la indiada de Tribuna Bancaria, valga su propia expresión), realiza una obra de difusión cultural, lejos de todo estiramiento y efectuada, por lo contrario, con un claro sentido de lo que debe ser un trasmisión que pretenda estabilizarse en el éter, ésto es: con amenidad y con sencillez.

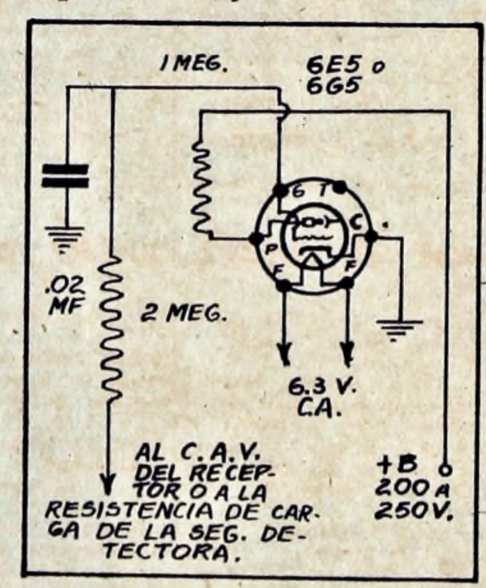


EN "PROYECCIONES", DE C X 32 RADIO AGUILA

El poeta Juan Ilaria, secretario de la "Comisión Nacional de Bellas Artes", que dijo por el micrófono de C X 32 algunos conceptos sobre plástica, en la audición indoamericana "Proyecciones". Lo acompañan Guillermo Eduardo Clulow, director de ese espacio radial, el intérprete del verso, Félix Gómez Laria y el "speaker" Amadeo Gea.

Para el radio aficionado

por F. J. Raffini

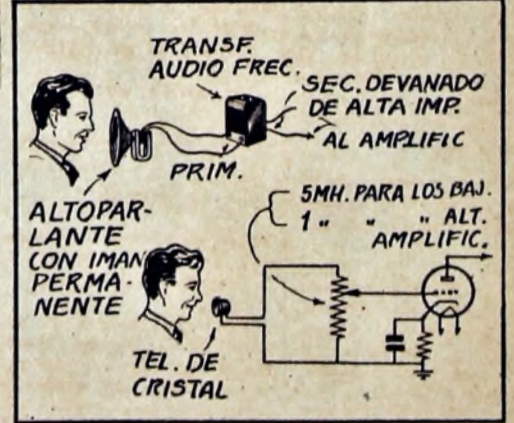


PARA CONECTAR EL OJO MAGICO

Para conectar el ojo mágico al circuito de sintonía de un receptor de radio, pueden seguirse las indicaciones del diagrama. Todos los voltajes pueden tomarse de la misma fuente que lo proporciona a las demás lámparas del receptor. Si el voltaje de placa fuera menor de 200 voltios, la resistencia colocada entre la pantalla y la placa del tubo de rayos catódicos debe ser reducido en valor de 0.5 meghomios. La resistencia de 2 meghomios y el condensador de 0.2 mfd. en el circuito de grilla del tubo determinan la rapidez de la acción del ojo respondiendo a las variaciones de intensidad del portador. Aumentando el valor de la resistencia y el condensador, hace la acción del ojo menos intensa. Similarmente, disminuyendo el valor de esas dos partes, hará que la válvula responda a los impulsos o variaciones rápidas, y si estos valores fueran muy pequeños, el ojo cambiará para variaciones de modulación, lo que resulta indeseable en un receptor. Es necesario que el receptor emplee control automático de volumen para que se pueda emplear el ojo mágico. La lámpara 665 puede ser sustituída por la 367. Para determinar cuál de ellas es más conveniente, se sintoniza con una señal muy fuerte. Si los bordes de la sombra se montan cuando se usa, por ejemplo, la lámpra 6E5, se reemplaza ésta con la 6G5.

ALTOPARLANTE USADO COMO MICROFONO

Cuando aparecieron los altoparlantes de cono, se descubrió pronto que si una persona hablaba en la proximidad de uno de esos aparatos, la voz era recogida y trasmitida por medio de un amplificador. Los tipos modernos de altoparlantes, especialmente los de 7 centímetros y medio y los de 10 centímetros de diámetro, con campo magnético permanente, son muy útiles empleados como "micrófonos", generando ellos mismos la corriente necesaria al vibrar el diagrama bajo los impulsos sonoros. Estos altoparlantes deben ser usados en



CINE-RADIO ACTUALIDAD aparecerá en formato más grande desde el próximo viernes

onexión con transformador de acoplamiento, siendo necesaria alguna experimentación para acoplar la impedancia que dé mejores resultados.

Un transformador de salida es generalmente bueno para conectar el altoparlante usado como micrófono con la entrada del amplificador.

Un buen sustituto del micrófono es también un auricular telefónico del tipo llamado de cristal. Tiene una alta impedancia y genera también su eléctrico. En el grabado se da también el esquema para usar uno de esos auriculares como micrófono. El brazo del potenciómetro permite que se ajuste la entrada al amplificador a voluntad. El auricular de cristal tiene un alto rendimiento usado como micrófono.

Si el potenciómetro tiene alrededor de 5 megohmios de resistencia revelará las componentes de la baja frecuencia de la voz o de la música, mientras que si la resistencia del potenciómetro fuera de alrededor de un megohmio, quedarían reveladas las componentes de alta frecuencia de la voz o de la música.

"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"

C X 22. —Fada Radio ha confiado a la Compañía "Luz y Sombra" la realización radio- teatral de asuntos de interés, en versiones que se ofrecerán los martes, jueves y sabados, a las 21.45.

Del asunto elegido para la primera época de la temporada informa traviesamente el título, pero agregamos que se trata de un pintoresco caso policíaco que aún interesa como el primer día a los públicos rioplatenses.

Colaboradora de viaje

SE encuentra realizando una visita a Buenos Aires la inteligente colaboradora de estas páginas que tiene a su cargo la sección "Letra Viva", Sra. Giselda Zani, "Marialde".

50 METROS
6.000 KLC.

C X A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 28 AGOSTO

2.30 Trasmisión simultánea con LS2
7.30 Intervalo
8. **Matinée bailable**
9. Canc. pelíc. music.
9.20 Mús. típ. boliviana
9.40 Canc. pop. españ.
0. "La vida del héroe" de R. Strauss
1. B. Goodman y Joe Venuti
1.30 **Hora de la Juventud**
2. Obras de Debussy
3. Valses americanos
3.20 Solos de violín
3.40 Varied. sinfónicas

LUNES 29

2.30 Trasmisión simultánea con LS2
7.30 Intervalo
8. Jazz W. Manone
8.20 Típ. J. D'Arienzo
8.40 Valses sinfónicos
9. Música criolla
9.20 Orq. R. Himber
9.40 Canc. pop. aleman
0. **Inform. Mundial**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América**
21. Solos de piano
21.30 Cuarteto en do mayor, de Beethoven
22. Sel. de operetas
22.20 Orq. E. Duchin
22.40 Típica De Caro
23. Mús. films sonoros
23.20 Solos de órgano
23.40 Sel. de zarzuelas

MARTES 30

12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Trozos óperas
18.20 Tenor R. Tadber
18.40 Orq. P. Whiteman
19. Típica O. Fresedo
19.20 Cuarteto Squira
19.40 "El pájaro de fuego", Strawinsky
20. **Inform. Mundial**
20.30 **Supl. Art. Cult. Bras.**
21. Orq. Ray Noble
21.20 Típica F. Lomuto
21.40 Canc. E. Sack
22. Concierto para violín y orq., de Beethoven
23. Orq. E. Madriguera
23.20 "Noches en los jardines de España", de M. de Falla
23.40 Solos de cello

MIERCOLES 31

12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Trío C. Ortiz
18.20 Orq. T. Dorsey
18.40 Bohemios Vieneses
19. "Rapsodia española", de M. Ravel
19.20 Orq. H. Ambrose
19.40 Rancheras
20. **Inform. Mundial**
20.30 **Sup. Art. Cultural**
21. Trío en si bemol mayor, de F. Schubert
21.30 **La radio y tu técnica**
22. Mús. tip. paraguaya
22.20 Orq. B. Goodman
22.40 Varied. musicales
23. Sinfonía N.o 6 en si menor, Tchikowsky

JUEVES 1.o SETIEMBRE

12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Sel. de zarzuelas
18.20 Sinf. N.o 2, Borodin
18.40 Música alegre
19. **El Rincón de los Niños**
19.30 Sel. de operetas
20. **Inform. Mundial**
20.30 **Mensaje a las mujeres de América**
21. Fats Waller
21.20 Solos de piano
21.40 Obras de Bach
22. Sonata en la menor, de Grieg
22.30 D. Ellington
23. Típica M. Caló
23.20 Canc. por los Mills
23.40 Varied. sinfónicas

VIERNES 2

12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Quinteto en si op. 115 de Brahms
18.40 Música coral
19. Varied. de jazz
19.20 Mús. Norte argent.
19.40 Rudy Vallee
20. **Inform. Mundial**
20.30 **Sup. Art. Cult. Bras.**
21. Sinfonía N.o 3 en si bemol mayor, Beethoven
22. Orq. Krupa y Rollini
22.20 Valses por M. Weber
22.40 Mús. típ. correntina
23. Orq. Harry Roy
23.20 Orq. F. Canaro
23.40 Varied. musicales

SABADO 3

12.30 Trasmisión simultánea con LS2
17.30 Intervalo
18. Conc. p. violín y orq., de Brahms
18.40 Trozos de operetas
19. Benny Goodman
19.20 Cuart. R. Firpo
19.40 Valses populares
20. **Inform. Mundial**
20.30 **Sup. Art. Cultural**
21 **La Voz del Guaraní**
21.30 **La radio y su técnica**
22. **Bailando en Radio Continental**

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

W2XE

nda:. 25.36. — Programa ara Sud. América. — Horario: de 19 a 23.30 h. u.

Domingo: Variedades de Chicago; noticias y variedades; orq. L. Gluskin; rq. sinf. Columgia.

Lunes: Música popular; ticias en portugués; canones populares; música popular de Kansas City; notas pañolas, por A. Zalamea; drama musical; canciones sde el Casino de N. York.

Martes: Música popular . York); notas de Hollyood; música y noticias en pañol, por A. Zalamea; riedades y bailables; escial para las mujeres de l América.

Miércoles: Orq. Light; ticias en español; orques- clásica; drama; varieda-.

Jueves: Música popular; tas en portugués; novedas de Hollywood; canciodesde el Casino de N. rk; notas en español; riedades.

Viernes: Música popular; notas en portugués; Carmen Castelo; notas españolas; música bailable.

Sábado: Orq. McCune con bailables; educación musical; notas españolas, por H. Romero; prof. Quiz, bailables.

Nota. — Estos programas después de las 23.30 continúan en onda de 6.120 kc.

2RO ROMA

Ubicada en Prato Smeraldo. —Potencia: 25 kw.—Onda:: 25.40; de 20 a 21.30

Trasmisión diaria.

W3XAL

Onda: 16.80 mts. — Horario: de 15.30 a 21.30. — Programa en español

Domingo: Revista de noticias de la semana; resumen de programas; concierto; concierto de ritmo; el filatélico, disertación por A Barret; música clásica.

Lunes: Noticias; resumen de programas; mercado de cereales, por J. Murial; el hogar y la mujer norteamericana, por O. André; vibraciones tonales.

Martes: Noticias; resumen de programas; revista de deportes, por J. Murial; tonos de plata; romance del azúcar, por A. Durland; armonías doradas.

Miércoles: Noticias; resumen de programa y música; nada más increíble que lo creíble, por R. Gatica; concierto; mujeres de Norte América, por O. André; armonías de oro.

Jueves: Noticias; música variada; concierto; sinfonía N.o 3 en do mayor, Conj. Filarm. Bach; selecciones; la escena y la pantalla, por O. André.

Sábado: Noticias; música variada; concierto; Química de 1938, por C. Carvajal; hora de plata; armonías de la hora.

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation. — Potencia: 50 kw. —Hora: de 19.30 a 22.30 G. S. O.
Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18 —A las 22 h. u. noticioso en español

Domingo: Servicio religioso protestante; el hombre y su ropa; carta semanal; hora oficial; orq. Richard; resumen semanal de noticias; noticias en español.

Lunes: Ogano de teatro; revista quincenal de hechos varios; sexteto; trozos de la ópera Macbeth, de Verdi; noticias en castellano.

Martes: Tópicos del día; recital de la mezzo soprano S. Fischer; comedia en inglés; orq. de baile; noticias en castellano.

Miércoles: Interc. Imperial; banda del regimiento de guardias irlandeses; hora oficial; recital a dos pianos; noticias en castellano.

Jueves: Creadores de espectáculos; música de cámara; recital de Stuart Roberston (bajo); banda del pueblo de Northfleet; noticias en castellano; varias.

Viernes: Panorama de Europa; orq. Imperial; resumen de programas; hora oficial; recital de la contralto E. Ackland y tenor F. Titterton; noticias en castellano.

Sábado: Las calles de Bristol; programa de dúos vocales; recital a dos pianos; acontecimientos deportivos; violoncello por E. Feuermann; noticias en castellano.

HOLANDA
PCJ
Onda: 31.28 mts.

Irradia domingos, martes y miércoles, de 21.30 a 22.30 hora uruguaya.

JAPON

Diariamente trasmite por JZJ, onda 25.42, y por JZK onda 19.79 mts., de 18 a 19 hora uruguaya, y los días domingo, martes y jueves, noticiosos en español.

CW41 CX 4 CX 6 CX 10 CX 12 CX 14 CX 16 CX 18 CX 20 CX 22 CX 24 CX 26

Programas radiotelefónicos de la Semana

CW 37 CX 50 CX 48 CX 46 CX 42 CX 40 CX 38 CX 36 CX 34 CX 32 CX 30 CX 28

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 29 DE AGOSTO

11 Vals "Cucú" y schottis "Lena". Direc. de Agronomía: De interés para el radioescucha. 11.30 Producción avícola: su estudio. 11 y 45 El acondicionamiento de la lana. 12 Vida plena y sana: gimnasia racional. 12 y 30 Producción avícola. 13 Miscel. rural. Sel. de marchas y pasos dobles. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conv. N.o 279: Impurezas del suelo: alteración del aire por aglomeración de personas 18 Aud. de piano: selec. de Donizzetti. 19 L. Y. Mancini: Alimento del niño. 19.30 Los envases de papel en la industria lechera. 19.45 El yodo y la leche. 20 Miscel. rural. 20.15 a 21 Sinfonía N.o 5, de Dvorak.

MARTES 30

11 De interés para los productores. 11.15 Minist de S. Pública: Precauciones para evitar la gripe. 11.30 La selva: su secreto. 11.45 La producción y el consumo de la lana. 12 Los citrus en la alimentación diaria. 12.30 Producción agrícola - técnica. 12.45 La huerta y el hogar campesino. 13 Miscel. rural. 17.30 M. Quinteros: La selvicultura en el Uruguay. 18 Prof. E. de Salterain Herrera: Enseñanza Secundaria y Universidad. 18 y 30 Direc. de Ganadería: Parásitos del ganado lanar. 18.45 Miscel. rural. 19 El mildiou y la peronóspera: cómo combatirlas. 19.15 F. Allhof: Un libro que vale medio millón de pesos. 19.30 A. Avronsart: Vagón radiológico. 19.45 La vacuna Calmette: su uso. 20 a 21: "Julieta y Romeo", "El cascanueces", de Tschaiskowsky.

MIERCOLES 31

11 Minist. de G. y Agricultura: De interés para el productor. 11.15 Miscel. rural. 11.30 Instrucciones a los padres. 12 Alimentación en los diversos climas y estaciones. 12.15 Mercado de Frutos: precios. 12.30 Dir. de Agronomía: Trabajos en el mes de setiembre. 12.45 Un antiguo barco: su destino. 13 Miscel. rural. Selec. de rancheras, cuecas y valses criollos. 13.15 Miscel. rural. 13.30 "El carnaval de los animales", de St. Saens. 17.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: De interés para el bodeguero. 17.45 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: El cultivo de la mandioca. 18 Inst. de Q. Industrial: De interés para el agricultor. 18 y 30 Malas costumbres de chicos buenos. 19 La "Taiga", desierto siberiano. 19 y 30 El último tigre de Maldonado. 19.45 a 21 "Parsifal", de Wagner.

JUEVES 1.o SETIEMBRE

11 Direc. de Agronomía: Ultima semana; tratamiento de invierno en los frutales. 11.15 Ing. Agr. G. Helguera: Indicaciones forestales. 11.30 Direc. de Ganadería: El machucamiento del ganado. 12 Sales minerales; cómo obtenerlas. 12.30 La alimentación de las aves. 12.45 L. A. Barbagelata: Ciencia. 13 Sel. de maxixas, fados, tarantelas. 13.30 Sel. de recitados por S. Arrieta. 17.30 U. T. E.: Utilización del servicio. 18 E. Martínez Rubio: La apicultura; cómo llevarla a la práctica. 18.30 Minist. de S. Pública: La difteria. 18.45 Los grandes escultores de la post guerra. 19 Cómo obtener buena producción en la avicultura. 20 J. M. Bergeiro: Comentarios meteórico - agrícolas del mes. 20.30 Sel. de sinfónicos y coros.

VIERNES 2

11 Com. Pro F. del Arbol: Problemas forestales. 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Valores comparativos de la leche. 11.30 Serv. O. de Semillas: Clasificación mecánica. 11.45 Cómo producir humo y evitar las heladas tardías. 12 Direc. de Agronomía: Programa general de la CX4. 12.30 A. N. C. A. P.: La conservación de los orujos. 12.45 Dr. M. B. Carbonell: Defendámosnos contra el frío. 13 De interés para los productores. 13.15 Sel. de "Pagliacci", "Elixir d'amore", "Traviata". 17.30 Dire. Gral. de I. Directos: De interés para el contribuyente. 18 Aud. de piano: sel. de Bellini, Mercadante y Morlacchi. 19 M. Quinteros: Los montes, las aguadas y los abrigos. 19.30 G. Rashelot: Cirugía de los vegetales. 19.45 a 21 Miscel. rural. Sel. de las zarzuelas "Abajo las coquetas" y "La rosa del azafrán".

SABADO 3

11 Direc. de Agronomía: Exportación de huevos. 11.45 Ing. L. Kock: La agricultura a través de los siglos. 12 Caja N. de A. Postal: Mejor forma de ahorrar. 12 y 30 Bco. de S. del Estado: Seguro de vida entera. 12.45 A. Siegfried: Francia y la América Latina. 13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños. Sel. de cuentos, leyendas y poesías. 17.30 La suciedad trasmite las bacterias. 18 Algunas enfermedades más comunes de la vid y el duraznero. 18.30 La casa del desierto: viajes y aventuras. 19 De interés para el productor rural. 19.15 Precios de aves y porcinos del Vivero de Toledo. 19.30 a 21 "Caballería Rusticana", de Mascagni (completa).

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823 — U. T. E. 8 76 61-62
C X 6 — 650 Kc. - 462 Mts.
C X 38 — 1290 Kc. - 232,5 Mts.
C X A 4 — 6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 28 DE AGOSTO

12 Hora oficial y aud. de la Disc. Nac. 14 Estudio: aud. literario - informativa a cargo del Inst. C. Anglo - Uruguayo. 15 Estadio Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Nacional y Peñarol. 15.30 Pabellón de la Música: concierto de la B. Municipal bajo la dirección del maestro B. Calcavecchia, por CX38. 17 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. especial de la misma. 20.30 Programa demúsica de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.

LUNES 29

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Dic. Nac. 17 Hora oficial, Previsión del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. especial de la misma. 19 Por CX38: A. C. de Jóvenes: conferencia sobre "La moneda en el período de la post guerra", por el Dr. C. Quijano. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20,30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital de la pianista S. Orlandi de Larramendy. 21.30 Aud. especial de la Di(:. Nacional.

MARTES 30

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, Previsión del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. especial de la misma. 18.30 Por CX38: Liceo Francés: conferencia sobre "Le siege de Montevideo la 'Nouvelle Troie' (1843-1851), por J. Duprey.. 19.45. Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital del violinista J. A. Cúneo. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.

MIERCOLES 31

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de a Disc. Nac. 14 Estudio: aud. musica a cargo de la Asoc. N. de E. Estética del Niño. 17 Hora oficial, Previsión del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. especial ce la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20 y 30 Inf. del Sodre. 21 Aud. del conj. de música de cámara del Sodre. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.

JUEVES 1.o SETIEMBRE

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, Previsión del tiempo e Inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. especial de la misma. 19.30 Progr. de música de cámara de la Disc. Nac. 20 Estudio: conferencia del ciclo del Minist. de Salud Pública. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.

VIERNES 2

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, Previsión del tiempo e Inf. rural. 17.30 Estudio: Los 5 Minutos de la Cruz R. Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. especial de la misma. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Prog. de música de cámara. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.

SABADO 3

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.3 Aud. de la Disc. Nac. 15 Estadio Centenario: partido de fútbol. 17 Aud. de la Disc. Nac. 18 30 Aud. especial de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20 y 30 Inf. del Sodre. 21 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.

PROGRAMA DE LAS AUD. ESP. DE LA DISC. NAC., HORA 21.30

Domingo 28: Beethoven, Concierto N.o 2 para piano y orquesta op. 19; Dohnanyi, Suite op. 19; Fabini, "Campo" poema sinf.; Prokofieff, Vals scherzo, marcha y scherzo de la ópera "El amor por las tres naranjas".

Lunes 29: Sibelius, Sinfonía N.o 1 en mi menor op. 39; Vieuxtemps, Concierto N.o 4 en re menor, para violín y orquesta; Bach, Conc. brandemburgués número 5.

Martes 30: Schuman, Sinfonía N.o 3 en mi bemol mayor; Mozart, Concierto en re menor, para piano y orquesta; Respighi: Segunda suiete de arias y danzas antiguas; Casella, Convento veneciano; Pick - Mangiagalli, La danza de Olaf.

Miércoles 31: Vivaldi, Concerto grosso en sol menor, 2.o del Estro Armónico; Bach, Concierto en do para tres pianos y cuerdas; Wagner, Una obertura para Fausto; Liszt, Los preludios; Fauré, Balada para piano y orquesta op. 19; Debussy: Tarde de un fauno.

Jueves 1.o: Tschaikosky, Sinfonía en si menor N.o 6 op. 74 (Patética); Mozart, Concierto para fagot y orq. en si bemol menor; Beethoven, Romanza en sol para violín y orq. op. 40; Falla, Interludio y danza de la ópera "La vida breve"; Fabini, La isla de los ceibos.

Viernes 2: Beethoven, Concierto N.o 3 en do menor, para piano y orquesta; Mendelssohn, Sinfonía en la menor N.o 3 op. 36 (La Escocesa); Dukas, La Peri, poema danzado.

Sábado 3: Bruckner, Sinfonía N.o 4 en sol mayor op. 88; Falla, Noches en los jardines de España.

DOMINGO 28 DE AGOSTO

8. Inf. gral. matutino.
9. Nuestro programa de hoy.
9.05 Ray Ventura.
9.15 Mercedes Simone.
9.30 Rumbas.
9.45 Franco Silvani.
10. Juan D'Arienzo.
10.15 Don Bestor.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofí"
12.20 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo.
12.45 Orquesta de cuerdas.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Betty Boop.
15.15 Bando da Lua.
15.30 Paul Whiteman.
15.45 Lajos Kiss.
16. I. Argentina.
16.15 Harry Roy.
16.30 Julio de Caro.
16.45 Hugo del Carril.
17. Duke Ellington.
17.15 Juan D'Arienzo.
17.30 Barnabás von Geczy.
17.45 Francisco Canaro.
18. Benny Goodman.
18.15 Roberto Firpo.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amankay y L. Dotta.
19.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
20. Inf. Gral. Telegráfico EL DIA.
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Overtures.
21.45 Fedor Chaliapin.
22. Ballets.
22.15 Erna Sack.
22.30 Selección de grandes obras musicales.
23. Bailables.
23.55 Nuestro programa de mañana.

LUNES 29

8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Nuestro programa de hoy.
9.05 Minny de Barbieri.
9.15 Charlo.
9.30 F. Rivero y orq.
9.45 Aracy de Almedia.
10. Ted Fio Rito.
10.15 Valses de Strauss.
10.30 Raquel Meller.
10.45 Rico Bardi.
11. Cines y Teatros. Carteleras.
11.15 Frag. de zarzuelas.
11.45 Whiteman, sinfónica.
12. Mills Brothers.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Lily Pons.
13.45 Lew White.
14. Mercedes Simone.
14.15 Lecuona Cuban Boys
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munilla y Negro.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Matinée selecta, con fragm. de grandes obras líricas y musicales.
16. Cosacos del Don.
16.15 Orq. de Armónicas Minevitch.
16.30 Martha Eggerth.
17.45 Orq. Aromandi.
17. Mariana Vázquez Carabal disertando sobre Pirandello.
17.30 "La voz de los niños" por Tía Ivonne
18. Fantasías musicales por J. Lamarque.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amankay, L. Dotta y sus guitarristas.
19.45 Julio Rosemberg.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Almirante y su conj.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. de jazz Ritmo Blanco.
21.30 Amigos de Francia.
22. Las canciones del bello jardín de Francia programa selecto.
22.30 Fant. por orquestas.
22.45 Karin Branzell.
23. Frag. de operetas.
23.15 Dajos Bela.
23.30 Carlo Butti.
23.45 Orq. italianas.
23.55 Programa de mañana.

MARTES 30

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Cuart. R. Firpo.
9.15 Guy Lombardo.
9.30 Cantos rusos.
9.45 Danielle Serra.
10. Lajos Kiss.
10.15 Trío Los Nativos.
10.30 Ray Ventura.
10.45 Angelillo.
11. Cines y Teatros.
11.15 A. Ortiz Tirado.
11.30 Enrique S. Discépolo.
11.45 A. Ledesma. N. Feria
12. Franca Boni.
12.15 Lila Marrone, canc
12.45 Don Bestor y jazz
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.45 Angelillo.
14. Maurice Chevalier.
14.15 Coro de Ruada.
14.30 Julio de Caro.
14.45 Tania.
15. Boletín informativo.
15.15 Trío Matamoros.
15.30 Recetas culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. Joseph Schmidt.
16.15 Capitán Jim. en sus relatos de viajes.
16.45 Hugo del Carril.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Guy Lombardo.
18. La media hora de Vasa More.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. L. Lamarque.
19.15 J. de D. Filiberto.
19.30 Coralito Mir.
19.50 Betty Boop.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Josefina Baker.
20.45 Panorama de la actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. And. de jazz.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Orq. del Teatro Alla Scala, de Milán.
23.55 Programa de mañana.

MIERCOLES 31

8. Inf. Gral. "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Tito Guizar.
9.15 Folklore colombiano.
9.30 Grace Moore.
9.45 Aurora Miranda.
10. Charlo.
10.15 Pio Corao, E. Marzal
10.30 Selec. de zarzuelas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Ada Falcón.
12. Ray Noble.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Orq. Sinf. de Boston
13.45 Richard Tauber.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Folklore filipino.
14.45 Francisco Alvez.
15. Boletín Informativo.
15.15 I. Argentina.
15.30 Alfredo Pelaia.
15.45 José Mojica.
16. Paul Whiteman.
16.15 Tita Ruffo.
16.30 "Toda América" a cargo de I. Pereda Valdés.
17. Boletín Informativo.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 "La voz de los niños" por tía Ivonne.
18. Coros.
18.15 Selec. de ballets.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay. L. Dotta.
19.45 P. Laurenz. A. Sanella.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Julio de Caro.
20.45 El panorama de la actualidad internac.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 V. Schenini concertis ta de piano.
22. Novedades de nuestra discoteca.
22.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
23. Serge Rachmaninof.
23.15 Ortiz Tirado.
23.30 Osvaldo Fresedo.
23.45 Fats Waller.
23.55 Programa de mañana.

JUEVES 1.o SETIEMBRE

8. Inf. gral. matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 Iriarte - Pesoa.
9.15 Francisco Lomuto.
9.30 Mandolinos.
9.45 Raquel Meller.
10. Dajos Bela.
10.15 Giuseppe Danise.
10.30 Barnabás von Geczy.
10.45 Francisco Canaro.
11. Cines y Teatros.
11.15 Magaldi - Noda.
11.30 Jararaca y su conj.
11.40 Rico Bardi.
12. Mills Brothers.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel.
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Lila Marrone.
14. Mario Latilla.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 José Mojica.
14.45 Almirante.
15. Boletín Inform.
15.15 Betty Boop.
15.30 Recetas Culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. Matinée selecta, con selecciones líricas y musicales.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal disertando sobre Pirandello.
17.45 Guy Lombardo.
18. La media hora de Vasa More.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. R. Vallée. D. Aspiazu
19.15 J. de D. Filiberto.
19.30 Coralito Mir.
19.50 Josefina Baker.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Mario Chamlee.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional.
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23. Leo Reisman.
23.15 Hugo del Carril.
23.30 Ray Noble.
23.45 Heloisa Helena.
23.55 Programa de mañana.

VIERNES 2

8. Inf. gral. matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 Pedro Vargas.
9.15 R. Vallée. O. Calle.
9.30 Tania.
9.45 Almirante y su conj.
10. Sexteto Occidente.
10.15 Overtures.
10.30 Fats Waller.
10.45 Aldo Visconti.
11. Cines y Teatros.
11.15 Agustín Magaldi.
11.30 Ray Noble.
11.45 Raquel Meller.
12. Mills Brothers.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel.
13. Inf Gral Telegráfico
13.30 L. Godowsky.
13.45 Giuseppe Danise.
14. Valses de Walteufel.
14.15 Spaghetty. B. Boop.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munilla y Negro.
15. Boletín informativo.
15.15 Selec. de zarzuelas.
15.45 Pequeñas orq. sinf.
16. Instrum. clásicos.
16.15 Capitán Jim, en sus charlas sobre viajes.
16.45 Miguel Fleta. Boletín Informativo.
17.15 Hermanas Miranda.
17.30 "La voz de los niños". Tío Ivonne.
18. J. Lamarque Pons.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Cantor nac. L. Dotta y folk. Amancay.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Agustín Irusta.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno.
23.30 Lecuona Cuban Boys.
23.55 Programa de mañana.

SABADO 3

8. Inf. gral "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Dajos Bela.
9.15 Benny Goodman.
9.30 J. C. Thorry. A. Ledesma.
9.45 Orq. Aromandi.
10. Angelillo.
10.15 Francisco Alves.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 I. Argentina.
11. Cines y Teatros.
11.15 Cosacos del Don.
11.30 Tita Ruffo.
11.45 Rond. Usandizaga.
12. Duke Ellington.
12.15 Orq. tip. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Fant. por orq. sinf.
14.30 Selección lírica.
15. Boletín informativo.
15.15 Canciones rumanas.
15.30 Orq. de balalaikas.
15.45 Josefina Baker.
16. Alberto Gómez.
16.15 Cameles incaicos.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín Informativo.
17.30 Julio de Caro.
17.45 Paul Whiteman.
18. La media hora de Vasa More.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Trío Matamoros.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 Coralito Mir.
19.50 Variedades music.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA.
20.30 Maurice Chevalier.
20.45 Folklore filipino.
21. Jazz "Ritmo Blanco".
21.30 José Mojica.
21.45 Orq. vienesas.
22. J. de D. Filiberto.
22.15 Betty Boop.
22.30 Guy Lombardo.
22.45 Francisco Canaro.
23. Duke Ellington.
23.15 Roberto Firpo.
23.30 O. Calle. Ray Noble.
23.45 Osvaldo Fresedo.
23.55 Programa de mañana.

CON motivo del éxito obtenido por la película "Soltero soy feliz", que ha logrado despertar un interés realmente extraordinario dentro de los núcleos de espectadores metropolitanos, se ha resuelto entre un grupo de amigos, ofrecer a los directores de esa película, señores Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón, una demostración en uno de nuestros restaurants centrales, que tendrá lugar

Serán homenajeados Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón

el próximo 3 de setiembre. La comisión organizadora, está integrada por los señores Horacio Bafico, director de C X 32 Radio Aguila, señor Juan Slinger, persona vinculada a las actividades radiales metropolitanas y el señor Aníbal Vila Verde, periodista y autor también vinculado a las actividades del éter. Las adhesiones se reciben en Radio Aguila, Plaza Libertad 1432 y Río Negro 1376. No cabe duda, de que esta demostración ha de constituir un verdadero acontecimiento.

CINE-RADIO ACTUALIDAD aún mejor presentada aparecerá desde su próximo número.

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 28 DE AGOSTO

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Conj. pop. italianos.
12.15 Orq. sinfónicas.
12.30 Dúos mejicanos.
12.45 Solos de guitarra.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Lucrezia Bori.
13.45 C. Harmonists.
14. Backhaus y Rosenthal.
14.30 Paul Robeson.
15. Trasmis. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
20. Las camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 L. Sagi Vela.
20.45 Conj. mejicanos.
21. Radiotone.
21.15 Valses vieneses.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 29

11. Inf. ext., local e int
11.45 Carmen Miranda.
12. Sel. Mús. Española.
12.15 Tania y Delly Dumas
12.30 La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re-fa-si.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Canc. flamencas.
13.45 Orq. Illescu.
14. Películas sonoras.
14.15 Richard Himber.
14.30 Conrad Thibault.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Conj. de laúdes y clavecín.
16.30 Coros.
17.45 Orq. cubanas.
17. Inf. local y telegráf.
17.45 Ernesto Lecuona.
18. El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. telegráfico del interior con nuestro servicio exclusivo.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 A. Galli Curci.
21.30 Pianistas populares.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 30

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Canciones catalanas.
13.45 Nilo Menéndez.
14. Waller - Anders.
14.15 Eliseo Grenet.
14.30 Sinf. Boston Promenade.
15. Yehudi Menuhin.
15.30 Richard Tauber.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 María Jesús Riba. Pianista.
18. Conferencia por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 White - Norman.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.
21. Radiotone.
21.15 Nuestro tiempo. Ideas y hechos.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 31

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Jazz Hot Club.
12. Conj. paraguayos.
12.15 Julio de Caro.
12.30 Hora Popular. Pimentón, Ciccillo, Pimienta, Ladrillo y Refasí.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Orq. del Scala.
13.45 Vittori Parissi.
14. Conjunto Brunelli.
14.15 Laura Nieto.
14.30 Div. Musicales.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Dúos mejicanos.
16.15 Solos de clavecín.
16.30 Obras de Chopin.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Agustín Lara.
18. "Reino de los Niños" Mamita de Oro, Papá Noel, Sal Gruesa, Maestro Aparicio, etc.
19. Inf. tel. del interior
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Gaspar Casado.
21.30 Las Dos Marías.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

11. Inf. ext., local e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Ninon Vallin.
13.45 Hermanas Aguila.
14. Valses vieneses.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Dr. A. Guzmán, conf.
15. Marian Anderson.
15.30 Orq. B. B. C.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. Jesús Riba.
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.30 Hal Kemp.
18.45 Mischa Elman.
19. Inf. tel. del interior.
30. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.
21. Radiotone. —"Nuestro tiempo". (Ideas y Hechos).
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

VIERNES 2

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Mús. boliviana.
12. Francisco Lomuto.
12.15 Tríos Mejicanos.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Orq. españolas.
13.45 De Luca y De Gogorza.
14. Solos de cello.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 T. Folgar y Mojica
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Fragm. de obras de F. Listz.
16.30 Abundio Ortiz.
16.45 Coros catalanes
17. Inf. local y teleg.
17.45 Celest. Sarobe.
18. "Reino de los Niños"
19. Inf. tel. del interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Grace Moore.
21.30 Richard Crooks.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 3

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Pilar Arcos.
12. Orqs. Víctor.
12.15 Nicolás Amato.
12.30 Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Martha Eggerth.
13.45 Martínez Oyanguren.
14. Pedro Vargas.
14.15 Ernesto Lecuona.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Valses famosos.
15.30 Cosacos del Don.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Nelson Eddy.
18. Música japonesa.
18.15 Soprano Erna Sack.
18.30 Enmanuel Feuerman.
18.45 Solos arpa y clavecín
19. Inf. tel. del interior. con nuestro servicio exclusivo.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
21. Radiotone.
21.15 Nuestro tiempo. Ideas y hechos.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Encadenadas".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "¿Cuál es mi mujer?"
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau, en "Vocación".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve, que dirige Trabucchi.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "El comediante".
21.30 C X 16. — Cía. Becco Lacanau en "Sábado inglés".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Pobrecitas las mujeres".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

SABADO

15. C X 32 — Radioteatro, por Vicente Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cante. en "El oscuro dominio".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de ópera.

SABADO

19.20 C X 4 — Cav. Rusticana. (Comp).

OPERAS

DOMINGO

15.40 C X 48 — "Aida". (Selec.)
14. C X 32 — Una ópera completa.
16. C X 26 — "Rigoletto" (comp).

LUNES

12.30 C X 26 — "Boheme" (Selec.)

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

MIERCOLES

19.45 C X 4 "Parsifal" (Comp.

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "La marca del fugitivo".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. "Un capitán de blandengues". (Todos los días menos domingo).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "El hombre sin cara. (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia" episodios de Díaz Sekulich. "Animas benditas" (lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". En "Epopeya del tango". (Lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Veirnes con el truco, abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

DOMINGO 28 DE AGOSTO

9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Arvizú.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil.
10.30 Sotto il Celo di Napoli.
11.. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Lucinda e Hilario.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. Jack Hylton.
14.30 Tito Schipa.
15. Grandes autores: Falla, Elgar, Ravel, Dvorak, Grieg, Beethoven, Debussy.
17.15 Quinteto Hot Club de Francia.
17.30 Mills. Brothers.
17.45 Hugo del Carril.
18. Diabos Do Ceo.
18.15 Ada Falcón.
18.30 E. Lecuona.
18.45 Mistinguett.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Salaverry Vásquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vásquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. "Los Boyeros".
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "¿Cuál es mejor hija."
23. Boletín informativo.
23.15 Edgardo Donato.
23.30 Néstor Feria.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 29

9. Inf. Matutino.
9.15 Agustín Irusta.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Mlle. Bordas.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10. Almirante.
10.45 Carlos Fardel.
11. Típica Víctor.
11.15 Die Abels.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 B. Vieneses.
12. Hora Ofic. e Inf. Aéreo y Marítimo desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín González Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Max Rosen.
17.30 "Valses de Antaño".
18. Pablo Casals.
18.15 Andrés Segovia.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Pichuquerías. Guillermo Peña.
19.15 Salaverry Vásquez.
19.30 "La semana política" por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20..45 Ricardo Ibañez.
21. "Pasa la canción..." Evocaciones populares prsentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 "Americana" Joyas de jazz, presentadas por J. R. Grezzi.
23. R. Firpo.
23.15 Amanda Ledesma.
23.30 Bando Da Lúa.
23.45 Síntesis telegráfica.

MARTES 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Hnas. Barraza.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Benjamín Gigli.
10. Carmen Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Enrique Rodríguez.
11. Charlo.
11.15 F. Lomuto.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 D. Conti.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. Orq. Swing.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Tino Rossi.
16.15 Los 5 Gosanos.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst.. Meteorológico.
17.05 Celebración del 70.o aniversario de la Escuela Elbio Fernández
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... El cartero del Rey de Fagore.
18.30 Hora Germano - Uruguaya.
19. Desde Asociación Coral de Montevideo. Concierto a cargo de la Sra. J. Preve de Ferrant y Srta. María G. Preve Fontán.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 "La religión de la palabra" por el señor Víctor Pomés (hijo)
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

MIERCOLES 31

9. Inf. Matutino.
9.15 Mome Piaf.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ocampo Flores.
10. Carlos Galhardo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Mickey Mouse.
11. Agustín Irusta.
11.15 Héctor Palacios.
11.45 Típica Odeón.
11.30 Inf. de Tablada.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Ricardo Ibáñez.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Comediantes Harmon.
17.30 Coros rusos.
17.45 Ezio Pinza.
18. Cine Baby.
18.30 Erna Sack.
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pétalos", L. Prats.
19.30 Lalo.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
19.45 Salaverry Vásquez.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21.05 "Pasa la canción..." Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21..45 Los Boyeros.
22. Visitas a la tierra donde no se muere", J. P. Hesuy Velasco.
22.30 Consejo Arquidiocesano de Hombres de la Acción Católica. Conferencia a cargo del Sr. Carlos Du Pré.
23. Los Virtuosos.
23.15 Boletín Informativo.
23.20 Trío Méjico.
23.30 Alberto Vila.
23.45 Síntesis Tel. del día.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

9. Inf. Matutino.
9.15 Ruiz - Acuña.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Azucena Maizani.
10. Sylvio Caldas.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pedro Maffia.
11. E. Famá.
11.15 Los Nativos Víctor.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficia le Inf. Aéreo y Marítimo des de el I. Meteorológ.
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Zigennnuer Musick.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13..05 Zigennuer Musick.
13.15 Romeo Gavioli
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. Tito Schipa - Tita.. Ruffo.
15 30 Boletín Informativo.
15.35 Sinf. de Berlín.
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Alfred Cortot.
17.30 Lucienne Boyer.
18. Sinf. Paul Whiteman.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por "Sedim".
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña.
19.30 F. Lomuto.
19.30 Cuarteto R. Firpo.
19.45 Alberto Reynal.
20. Trío Tropical.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Ramón Otero.
21.15 Salaverry Vásquez.
21.30 Cía. radio - teatral Becco - Lacanau en "Sábado inglés".
23.20 Don Pancho.
23.45 Síntesis Teleg. del día

VIERNES 2

9. Inf. Matutino.
9.15 Pelaia - Carranza.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Néstor Feria.
10. Joel e Gaucho.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Tino Rossi.
11. Carlos Gardel.
11.15 Trío Méjico.
11.30 Maurice Chevalier.
11.45 G. Boulanger.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Los Boyeros.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17.30 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Metereológico.
17.05 Síntesis informativa.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand. — "Mientras se vive"... ¿Qué problema se quiere ver en "EsPectros."
18.30 Valses de Antaño.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Ricardo Ibañez.
20.45 Los Boyeros.
21. "Pasa la canción...". Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21..45 Ricardo Ibañez.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

SABADO 3

9. Inf. Matutino.
9.15 Los Cuatro Hausos.
9.30 O. Fresedo.
10. Gardel - Galhardo.
10.30 Boletín Informativo.
11. I. Argentina.
11.15 Harry Roy.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Ray Ventura.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas". por Jaime Prades.
14.30 Media hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. Emilio Vendrell.
15.15 Bernard Ette.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Squire Celeste Octet.
16.30 Beethoven.
17. Lily Pons.
17.30 Claudio Arrau.
17.45 G. Lauri Volpi.
18. Bill Coleman.
18.15 B. Vieneses.
18.30 Joe Daniels.
18.45 Pils et Tabet.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Clota Monestier.
21. "Aud. de Gala" presentada por Los Cerros de San Juan.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas. René Cóspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

TRIO TROPICAL. — UN CONJUNTO QUE CULTIVA LA MUSICA CUBANA Y LAS CANCIONES DEL TROPICO, PROCEDENTE DE BUENOS AIRES, DEBUTA EN RADIO CARVE EL 1º DE SETIEMBRE.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 28 DE AGOSTO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
form. y comentarios.
13. Parroquia deportiva. por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.
17. Música popular e inf. de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Sel. de bailables.

LUNES 29

11. Hora militar y naval.
11.30 Pianistas Bakhaus y Moritz Rosenthal.
12. Richard Himber.
12.30 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14.30 Matinee de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Orq. M. Weber.
18. Conj. F. Brunelli.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 "Guaraní". Automovilismo y motociclismo
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en su inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semir.
22. Selec. de bailables.

MARTES 30

11. Hora militar y naval.
11.30 Hal Kemp y Larry Clinton.
12. Juan Arvizú.
12.30 Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Tito Schipa.
18. Cab Calloway.
18.30 Grab. de C. Gardel.
19. Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del Club Atlético Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 31

11. Hora militar y naval.
11.30 Típ. Victor.
12. O. Silva y Luis Barboza.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
15.45 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.30 Valses vieneses.
17.45 Org. Jesse Crawford.
18. La Hora del Tango, dir. Pirulo Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

11. Inf. militar y naval.
11.30 Gaspar Casado.
12. Azucena Maizani.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Ritchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Selec. de rondallas.
19.15 Aud. del Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo
22. Selec. de bailables.

VIERNES 2

11. Inf. militar y naval.
11.30 Organistas.
12. Grace Moore.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment. deportivos.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Coros catalanes.
17.45 Orq. Eddy Duchin.
18. Sel. Orq. de Salón.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico, Punch, El Ñato, etc. a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 "La Voz de Peñarol"
22. Trasm. de los matchs directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 3

11. Hora militar y naval.
11.30 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últimas inform. de turf.
12.35 Piripicho P. C. Inf. y comentarios.
13.30 Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del Club Atlético Sud América.
19.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 28 DE AGOSTO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Overturas de óperas.
13. Diversiones Musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. C. Mandolinístico.
17.30 F. Chaliapin.
18. Int. y fantasías.
18.30 Variedades de óperas
19. Audición bailables.
21. Serenatas y valses.
21.30 "Encadenadas", drama en 3 actos de M. Domingo, por la Cía. Olona.

LUNES 29

11. "Globos de papel". Novela de Manuel Acosta y Lara. Folletín leído y comentado por Julio Verdié.
11.30 Coros de óperas.
12. Selec. de variedades.
12.30 Música española.
13. Orq. Osvaldo Fresedo
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.
16. Sel. clásica, violín, piano
17. Sel. clásica orquestas
17 Tenor Daniel Serra.
18. Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 I. Corsini.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.
21. Sel. de fantasías.
21.15 L. Fatorusso. piano: Rina Galli.
21.30 Trío Melódico, música selecta.
22. Sop. Toti Dal Monti
22.15 Trío Melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 30

11. "Globos de papel". A cargo de Julio Verdié.
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16. Organo.
16.30 Selec. clásica orq.
17.30 Donizetti, Puccini.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de Granados y Arbos.
20. Selec. de operetas.
20.30 Milton de Córdoba, cant. nac., acomp. por los guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.
21. Varied. de la discot.
21.15 Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Cerebros privilegiados (Velázquez). por Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica. Gran selección de óperas.

MIERCOLES 31

11. "Globos de papel".
11.30 Sel. canc españolas.
12. Páginas musicales de Falla.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Kreisler y M. Roseu.
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Divers. musicales.
21.30 "Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico: música selecta.
22. Lauri Volpi.
22.15 Trío Melódico.
23. Programa de música de Victor Herbert.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

11. "Globos de papel".
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Tenor M. Fleta.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones" a cargo de Catita C. de Cione.
18.30 Canciones chilenas. Inglesa.
19. Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.
20. R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.
20.30 Milton de Córdoba; acomp. por los guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.
20.45 J. García Rondeau.
21. Varied. y fantasías.
21.15 J. García Rondeau.
21.30 "Así era España".— Galicia. Por Caballero Soriano, Aud Yerba Armiño.
21.45 Prog. mús. española.
22.15 Div. Musicales.
23. Prog. mús. mejicana.

VIERNES 2

11. "Globos de papel".
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de Verdi y Gounod.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Gounoud.
17.45 C. Bonnet, Estilista.
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.
21. Andrés Segovia.
21.15 Bajo Luis Fattoruso.
21.30 "Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.
21.45 Trío Melódico. Música selecta.
22. Soprano L. Retberg.
22.15 Trío Melódico.
23. Selección clásica.

SABADO 3

11. "Globos de papel".
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Frag. de zarzuelas.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Aud. de bailables.
18. "Del rodar de las horas".
18.45 Audición bailables.
20.30 Milton de Córdoba; acomp. por los guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.
21. Bailables.
21.15 R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.
21.30 Trío Melódico.
22. Marion Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

CINE-RADIO ACTUALIDAD aún mejor presentada aparecerá desde su próximo número.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 28 DE AGOSTO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita.
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
11. Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte. Páginas alternadas con selec. de mús y canto.
12. Grabac. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 L. Lamarque.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
18.45 J. Arbelo. Concer. de guitarra.
19. Orq. Típ. "22".
20. Radio. Inf. C X 22.
20.30 Prog. de bailables.
20.45 Bertolino.
21. Grandes programas de bailables.
22.45 I. Corsini.
23. Prog. de bailables.

LUNES 29

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inf. Español por Españita.
10. Balalaikas.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grabac. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Carlos Gardel.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Música catalana.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 J. Mac Donald.
17. Conocimientos útiles por P. Arañas.
17.30 Música brasileña.
18. Al ritmo de ltiempo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Típ. Derecho Viejo.
21. Orq. Típ. "22".
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Coros de ópera.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 30

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por Españita.
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 A. Gómez.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15. I. Corsini.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Tito Guizar.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. "El Hogar y la Sociedad". Blas S. Genovese.
18.15 Solos de piano.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Hora Colectividad Gallega.
20 Radio Inf.: C X 22.
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Orq. Típ. "22".
21.15 "Bertolino".
21.30 Orq. Típ. "22".
21.45 ("El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto". Sainete episódico de gran actualidad. —Primera jornada. Dir. Astengo y Gonzáles.
22.30 Típ. Derecho Viejo.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 31

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Infñ Magisterial.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Harry Roy.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sel. Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias policía, y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 I. Corsini.
17. Teatro Universal, por Pancho Arañas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Al ritmo del Mundo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Típ. Derecho Viejo.
21. Lilita Maisonave.
21.15 Ida Revetria
21.30 Orq. Típica "22".
22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf: C X 22.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por "Españita".
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Películas sonoras.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. A. Maizani.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Dúos melódicos.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Raquel Meller.
17. Amenidades, por P. Arañas.
17.30 Música Nativa.
18. Institutos Normales. S. Morey Otero.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
18.45 J. Arbelo. conc. guit.
19. H. Colect. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Orq. Típ. "22".
20.45 S. de Alvarado.
21. Preludios.
21.15 Bertolino.
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 ("El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto". 2.a jornada del sainete episódico de gran actualidad. Conjunto radioteatral "Luz y Sombra").
22.30 Típ. Derecho Viejo.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 2

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típica "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 R. Meller.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Ray Noble.
17. Crónicas musicales. Por Panchito Aranas
17.30 Tierra Adentro.
18. Al ritmo del tiempo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Un programa Fada Radio: —Desfile del viernes, con números artíst. distintos cada 10 minutos.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 3

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.15 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. Magisterial.
11. "La Campaña". Asoc. Rural del Uruguay.
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Lily Pons.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée Fada Radio Gran desfile artístico canto, música, verso y teatro. Noticias al momento de los encuentros deportivos.
16. Prosigue la Matinée, con el Concurso Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Música cubana.
17. Teatro Breve, por P. Aranas.
17.25 Resultados completos de las carreras y encuentros deportivos del Río de la Plata.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. A. N. de Maestros.
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 Hora Col. Gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Típ. Derecho Viejo.
21. Lilita Maisonave.
21.15 Julio Arbelo.
21.30 Tito Schipa.
21.45 ("El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto". 3 a jornada del sainete de actualidad).
22.30 Típ. Derecho Viejo.
23. Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 28

11.00: Ernesto Famá, Osvaldo Fresedo, Carlos Gardel, Típica Víctor; 12.15: Trío Ciriaco Ortiz, Música brasilera; 13.00: Alberto Gomez; 18.00: Bailables: 19.00 Sureda Devin: 19.30 Juan Maglio; 20.00: Hinchas de portivas: 20.30: Carlos Gardel; 21.00: Mario Pardo, Osvaldo Fresedo, Charlo.

LUNES 29

11.00: Noticioso Matutino; 11.30: Olfonso Ortiz Tirado; 12.00: Clásicos; F. Lomuto; Mario Pardo, Carlos Gardel; 13.15: Cuarteto Brunelli; 18.00: Hora Agronómica a cargo del Ingeniero Angel Nuñez; 19.00: Carlos Gardel, Dajos Bela, Duo Gomez - Vila; 20.00: Libertad Lamarque, Roberto Firpo, Trío Ciriaco Ortiz, Clásicos; 21.00: Bailables; 21.30: Valses Vieneses.

MARTES 30

11.00: Informativo matutino; 11.30: Primicias; 12.00: Carmen Mir: 12.30: Dajos Bela; 12.45: Ignacio Corsini; 13.00: Música Brasilera; 13.15: Tito Schipa; 13.30: Intervalo. 18.00: Juan Maglio; 18.15: Alberto Gomes; 18.45: Francisco Lomuto; 19.00: Carlos Gardel; 19.45: Dúo Gomez Vila; 20.00: Típica Víctor; 20.30: Ada Falcón; 20.45: Tita Merello; 21.00: Francisco Canaro; 21.30 Carlos Gardel; 22.00: Fien de la trasmisión.

MIERCOLES 1º

11.00: Noticioso Matutino; 11.30: Dúo Fleurquin-Febre; 11.45: Francisco Canaro; 12.00: Charlo; 12.30: Osvaldo Fresedo: 13.00: Clásicos; 13.30: Intervalo. 18.00: Trío Ciriaco Ortiz; 18.15: Cuarteto Brunelli; 19.00: Carlos Gardel; 19.30: Bailables americanos; 20.00: Primicias; 20.30: Miguel Fleta; 20.45: Música Rusa; 21.00: Joyas musicales; 21.30: Tito Schipa; 21.45: Francisco Lomuto; 22.00: Finde la trasmisión.

JUEVES 2

11.00: Noticioso matutino; 11.30: Osvaldo Fresedo; 11.45: Lily Pons; 12.00: Selección de valses; 12.30: [illegible]

13.00: Clásicos; 13.30: Intervalo. 18.00: Primicias; 18.30: Bohemios Vieneses; 19.00: Ada Falcón; 19.30: Red Hot Panamerican Jazz; 19.45: Cuarteto Brunelli; 20.00: Juan Maglio; 20.15 sé Moriche; 20.45: Guitas Música Brasilera 20.30: Jorras Hawaianas; 21.00: Carlos Gardel; 21.30: Clásicos; 22.00: Fin de la trasmisión.

VIERNES 3

11.00: Noticioso Matutino; 11.30: Selección de valses; 11.45: Ignacio Corsini; 12.45: Cayetano Ppuglissi; 12.30: Alfonso Ortiz Tirado; 12.45: Julio de Caro; 13.00: Clásicos; 13.30: Intervalo; 18.00: Dajos Bela; 18.15: Trío Ciriaco Ortiz; 18.30: Carlos Gardel; Primicias; 19.30: Guitarras Hawaianas; 20.00: Harry Roy; 20.30: Roberto Firpo; 21.00: Bailables; 22.00: Fin de la trasmisión.

SABADO 4

11.00: Informativo matutino; 11.30: Francisco Canaro; 12.00: Carlos Gardel; 12.45: José Mojica; 13.00: Dajos Bela; 13.30: Intervalo; 18.00: Lily Pons; 18.45: Francisco Canaro; 19.00: Música Brasilera; 19.45: Música Americana; 20.00: Trío Ciriaco Ortiz; 20.15: Harry Roy; 20.30: Osvaldo Fresedo; 20.45: Dúo Brunelli; 21.00: Carlos Gardel; 21.30: Joyas Musicales; 22.00: Fin de la trasmisión.

11.20 Rubio - Martínez.
11.40 A. Galli Curci.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speª. ker.
12.35 M. Anderson.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. Cañamón y Las Niñas.
14. C. de Guzmán, Quinteto Mejicano.
16. Obras de Saint Saenz y Tschaikowsky.
17. Ural Cosacos.
17.30 C. Mandolinístico.
18. Balalaikas.
18.25 Valses de Strauss.
18.45 Carmencita Vargas.
19.15 Carlos Dix.
19.30 Valses.
19.45 Sigue Carlos Dix.
20.10 Cantor José Buti y sus guitarristas.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 Cantor José Buti.
21.30 Prog. Cultural Alcmán.
22.30 Arrau y Branzell.

SABADO 3

9. Beethoven: Cuarteto op. 53.
10. Lily Pons y De Luca
10.30 Preludios de Traviata
11. Sexteto de Lucía y Coros.
11.30 Kreisler y E. Pinza.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.40 Orq. de cuerdas "Salon Orchester".
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.25 Habla la Azafata de la Emperatriz.
13.30 Sigue Orq. de cuerdas
13.40 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.
14. Novedades típicas.
16. El escenario del Aire: Hnos. Barreta Galli.
17. Dúos de Rigoletto y otros.
17.30 Quinteto de César Frank.
18. T. dal Monte y Martinelli.
18.30 Rosa Ponselle y T. Ruffo.
19. Coro del Nabuco y otros.
19.30 Segovia y Spalding.
19.40 Mojica y R. Montener.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Dúo Los Norteños.
21.30 Nullo Romani.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 J. Crawford.
22.30 Brailowsky y N. Vallin.

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 28 DE AGOSTO

10.45 Inf. Matutino y Revista Prensa del interior
11.15 Carlos Gardel.
12. Orq. Sinf. Víctor.
12.30 Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de Oscar Falchetti.
14. Propalación directa desde el Estadio Centenario.
17.15 Nuevas Rutas: Hora del arrendamiento.
18.45 J. de Dios Filiberto.
19. Coment. deportivos— El Mudo Calepino, Romeo Hache Ele.
20. La Vida en Broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. El Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

LUNES 29

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Cir. Mandolinístico.
11.30 Bando Da Lúa.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento Político e
12.35 El Mudo Calepino:— Comentarios futbolísticos.
'3. Hora Ideal.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 Hora del Arrendamiento.
16. Audición de la mujer
16.30 Hora científica.
17. O. Fresedo.
17.15 Hora para todos.
18.15 Hnos. Miranda
18.45 Com. cinematográfic. (Nuevas Rutas).
19. Brochazos.
20. La Vida en Bromª. Dir.: L. Espasandín
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 30

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Lew White.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
'3. Hora Ideal.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Nuevas Rutas. Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer.
16.30 Hora Médica.
17. Harry Roy.
17.15 Hora para todos.
18.15 Banda Creatore.
18.30 Fernández Moreno.
18.45 Erna Sack.
19. Brochazos Camperos
20. La Vida en Bromª.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MIERCOLES 31

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Conj. regionales.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.15 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer.
16.30 Hora científica para el químico y el farmacéutico.
17. Tito Schipa.
17.15 Hora para todos.
18.15 Música bailable.
18.45 Comentarios cinematográficos. — Nuevas Rutas.
19. Brochazos.
20. La Vida en Bromª.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 José Moriche.
11.30 Oberturas.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
'3. Hora Ideal
14.15 Ortiz Tirado.
14.30 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer.
16.30 Hora científica.
17. Canaro.
17.15 Hora para todos.
18.15 Bailables.
19. Brochazos.
20. La Vida en Bromª.
20.30 Prólogo Circo Aéreo
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. horª.

VIERNES 2

10.45 Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.
11.15 Carlos Gardel.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Comentarios fútbol.
'3. Hora Ideal.
14.15 D'Arienzo.
14.30 Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.
16. Aud. de la Mujer
16.30 Sel. de Potpourrits.
17.15 Hora para todos.
18.15 Media hora de jazz.
18.45 Comentarios cinematográficos —(Nuevas rutas.
19. Brochazos.
20. "La vida en broma".
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

SABADO 3

10.30 Nuevas Rutas: Hora del arrendamiento.
12. Hora Rural.
12.30 Momento político y revista prensa del interior.
13. Hora Ideal.
14. Propalación desde el Estadio Centenario.
17.15 Hora para todos.
18.15 Comentarios deportiv.
19. Brochazos.
20. La Vida en Bromª.
20.30 Prólogo Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 28 DE AGOSTO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Cuarteto Firpo.
9.15 Tania.
9.30 Orq. Fresedo.
9.45 Tito Guizar.
10. Hans Bund.
10.15 Trío Méjico.
10.30 Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano
12.10 Hipódromo radial, a cargo de Pomery.
12.45 Orq. Tip. A. Sica.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Angel Sica, su gran Típica y su cantor A. De María.
14. Rode y sus cíngaros.
14.15 Erna Sack.
14.30 Orq. Filarmónica.
14.45 Schipa.
15. Trío Elsbaco.
15.15 Raquel Meller.
15.30 Orq. Canaro.
15.45 Hugo del Carril.
16. Hora de Pedidos. — UTE. 40-14-22.
17. Carlos Gardel.
17.15 Dúo Brunelli.
17.45 Brau - Moreton - Kaye.
18. Bailables. Inf. Hípica
19.40 J. de Paula Guedes.
20. Panchito Pons.
20.15 Cuarteto Típico Guardia Vieja.
20.30 Panchito Pons.
20.45 C. Guardia Vieja.
21. B. Radamés Lussi.
21.15 Orq. "Divers. Musicales".
21.45 B. Radamés Lussi.
22. "Divers. Musicales"
22.30 Bailables hasta las 2

LUNES 29

8. Varied. de discoteca
8.20 Informativo de CX30
9. Los Nativos.
9.15 F Am… y V. Vera.
9.30 Tarantini.
9.45 Costello.
10. Mills Brothers.
10.15 Orq. Demare y Biaggi
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 Dúo Pascal - Canedo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 Dúo Pascal - Canedo.
13. D. Verdi y cuart. tip
13.15 Cuart. tip. Navatta.
13.30 Dorita Verdi.
13.45 Cuart. tip. Navatta.
14. Bonanova y Brunelli.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Rondalla.
14.45 Pedro Vargas.
15. Solos de piano.
15.15 Coro Lozzi. Orq. S…
15.30 L. Lamarque.
15.45 Orq. Firpo.
16. Pedidos. 40-14-22
17. Consultorio de Modas a cargo de Mary.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Los Cuatro Ases
19. Calesitªs del Aire.
20.10 A. Sica y su tip.
20.45 Mercedes Simone.
20.55 A. Sica y su tip.
21.25 Comedia Cía Moya.
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 30

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Mercedes Simone.
9.15 Liebe - Brau.
9.30 Charlo.
9.45 Orq. Rodríguez.
10. Mara y su trío.
10.15 Orq. Brunelli.
10.30 Mañanitas del Campo
12.30 Gran Orq. Sica y A. De María.
12.45 Tito Guizar.
13. Orq. Tip. Sica.
13.30 Tania.
13.45 Orq. Típica Angel Sica y A. De María.
14. C. Harmonists.
14.15 Lutter.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 I. Argentina.
15. Giucci - Palacios.
15.15 Orq. sinfónica.
15.30 Juan Arvizú.
15.45 Canaro.
16. Pedidos UTE 401422
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Orq. España.
21.30 Radamés Lussi.
21.45 Orq. España.
22. Bd. Radamés Lussi.
22.15 Orq. España.
22.30 Bailables hasta las 2

MIERCOLES 31

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Don Pancho.
9.15 R. Reinoso.
9.30 Dúo de pianos.
9.45 A. Molina.
10. Orq. Víctor.
10.15 Juan Arvizú.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.30 Cuart. tip. Navatta.
12.45 D. Verdi y cuart. tip
13. Cuart. tip. Navatta.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Solos de piano, por Urquizú.
13.45 Cuart. tip. Navatta.
14.15 Hugo del Carril.
14.30 Orq. Boulanger.
14.45 Sofía del Campo.
15. Trío clásico.
15.15 Orq. de Filadelfia.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Orq. De Caro.
16. Hora de pedidos. —
17. A. Miranda.
17.15 Harry Roy.
17.30 Fresedo y A. Ledesma
17.45 Imitador B. Barrios.
18. Los Nativos.
18.15 Imitador B. Barrios.
18.30 "Los cuatro ases".
19. Calesitas del Aire
20.05 Orq. Tip. A. Sica.
20.30 Violeta Gómez.
20.45 Orq. Tip. A. Sica.
21. Violeta Gómez.
21.15 Orq. Tip. A. Sica.
21.25 Cía. Radio Teatral dirige Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 1.o SETIEMBRE

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30
9. Orq. Brunelli.
9.15 Juan García.
9.30 Orq. Lomuto.
9.45 Mercedes Simone.
10. Joe Daniels.
10.15 F. Alves y A. Miranda
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Luis Alberto Fleitas.
12.30 C. Harmonists.
12.45 Tip. Sica y Alcides de María.
13.15 Ada Falcón.
13.30 Orq. tip. Angel Sica
14. Solos de piano.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Fleta.
15. Orq. Spezial y Liebe
15.15 Orq. Fresedo
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Dúo Brunelli y Elida Lacroix.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Consultorio de modas a cargo de Mary.
17.30 Hora Gaucha que dirige N. Fernández.

CINE-RADIO ACTUALIDAD aparecerá en formato más grande desde el próximo viernes

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 28 DE AGOSTO

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Enrique Rodríguez.
11.30 Comediantes Harmon.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario. —Peñarol - Nacional.
17.30 Inf. Hípica.
18 ...Juan Arvizú .. ..
18. Juan Arvizú.
18.30 Leo Reisman.
19. Tino Rossi.
19.30 Rafael Rossi.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.— José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 O. Oceguera.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

LUNES 29

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Charlo.
11.30 M. Anderson.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ciriaco Ortiz.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Mlle. Damia.
15.50 Cuarteto Firpo.
16. Desfile Music. Odeón Jazz.
17. Hora de la Asociación Uruguaya de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Mills Brothers.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Elida Lacroix.
22. Merek Weber.
22.30 Pedro Vargas.
22.45 Sint. Teleg. del día.

MARTES 30

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Harry Roy.
11.30 Paul Robeson.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Ocampo - Flores.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "Vocación", 3 actos de Alfredo Méndez Caldeña.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asoció U. de Músicos.
18.. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Music. Odeón Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. Ortiz Tirado.
22.30 Lajos Kiss.
22.45 Sint. Tel. del día

MIERCOLES 31

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Aurora Miranda.
11.30 Barnabas von Geczy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Acosta - Villafañe.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Dajos Bela.
15.30 Henry Garat.
16. Fco. Canaro.
16.30 Desfile Musical Odeón Internacional.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Lucio Demare.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Maurice Chevalier.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

JUEVES 1º SETIEMBRE

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Pedro Maffia.
11.30 Nelson Eddy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Imp. Argentina.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. E. Lecuona.
15.30 Juan Maglio.
16. Desfile Musical Odeón. Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito..
18.30 Boletín informativo.
1835 Mickey Mouse.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Depor.
22. Ray Ventura.
22.30 Tito Schipa.
22.45 Sint. Teleg. del día.

VIERNES 2

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. George Boulanger.
11.30 Trío Méjico.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Oscar Alonso.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco -Lacanau. "¡Pobrecitas las mujeres!", 3 actos de Raúl Casariega.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Musical "Odeón". Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Hugo del Carril.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 3

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. S. Paula Serenaders
11.30 Danielle Serra.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.30 Boletín Informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario. Peñarol y Racing.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Hora de la A. Urug. de Músicos.
18.45 Pierre Millot.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Basketball. Campeonato Uruguayo. (Primera fecha).

U.T.E. 2-6926 — 2-3718
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 28 DE AGOSTO

9. Bach: Misa en Si B.
10. Balalaikas - Scriabine.
10.30 Carreras por el Dr Dividendo
11. P. Arcos.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Los Tordos".
12.45 Pianista vienés Hugo Collerati.
13.30 M. Chamlee y orq. sinfónicas.
14 Conv. evangélicas por el Sr Hall.
14.15 Gran órgano.
16. Verdi - "Rigoletto".
18. Bohemios Vieneses y bailables.
19. Jazz y siguen bailables.
19.45 Zarzuelas.
20. Frag. de Fausto.
20.30 Conj. cubanos.
21. José Buti. cant. nac. y sus guit. Pisera y Varicelli.
21.10 Julio de Caro.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c Cañamón y Las Niñas

LUNES 29

9. S. Aguayo.
10. C. y A. Miranda.
10.30 Mills Brothers.
10.45 Amalia Molina.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Fragm. de Boheme.
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.05 Frag. de Maruxa y otras.
13.15 "Las hojas del Calendario".
13.25 Habla la "Azafata de la Emperatriz".
13.30 Pianista Vienés Hugo Collerati.
16 Beethoven: Sinfonía N.o 6.
16 30 Trozos de Aída.
17. Luigini: Suite egipcia.
17.30 Intermezo de Cavallería Rusticana.
17.40 Cortot y Reckempher
18 Ballets de Carmen
18.50 La damita azul.
19.20 Canciones por Carmencita Vargas.
19.45 Quinteto mejicano.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier
20.30 Il Comitato de Italia
21. Canc. Lolita Rivas.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Obras de Bach y romanzas de Mozart.

MARTES 30

9. Dick Powell, Orq. de M. Lozano.
10.30 Conj. brasileño Guardia Vieja.
11. F. Waller y otros pianistas.
11.20 Trío Borinquen.
11.40 Frag. de "El Murciélago".
12.05 Lieders de Schubert.
12.30 El momento del speaker
12.35 Orq. de cuerdas Salon Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.25 "Habla la Azafata de la Emperatriz".
13.30 Desde la platea. comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Dvorak: Sinfonía El Nuevo Mundo
16.30 Fragm. de obras de Moussorgsky
17. Coros y dúos de Rigoletto.
17.30 Pianista Koczalsky.
18. Chaliapin.
18.30 Invitación al Vals y Frag. de Bohemios.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Forido y el dúo Los Tordos.
19.45 S. Tucker.
20. Phils y Tabbet.
20.30 Comitato italiano.
21.15 Los Cantores de Radio Uruguay.
22. Progr. Español con Cañamón y Las Niñas

MIERCOLES 31

9. Schubert: Cuarteto en Re.
10. Mario Chamlee.
10.20 Conj. Godwin.
10.45 Segovia.
11. Dúos de óperas.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.15 Carlos Dix.
12.30 El momento del Speaker.
12.35 Orq. de Cuerdas Salon Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Carlos Dix.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.25 Habla la Azafata de la Emperatriz.
13.30 Pianista Hugo Colleratti: repert. vienés
14. Novedades típicas.
16. Sel. Sullivan.
16.30 Ninon Vallin.
17. Erika Morini y rond.
17.30 Rubinstein.
17.50 Octetos y Caruso.
18.20 Pianista M. Berrota.
19. Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.20 Ortiz Tirado.
19.50 Consuelo de Guzmán.
20. Dúo Los Norteños y sus guitarristas.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Kreisler.

JUEVES 1º SETIEMBRE

9. Fados.
9.50 Fco. Canaro.
10.10 National Cavalliers.
10.35 Julio de Caro.
11. Pilar Arcos.
11.30 José Mojica.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 M. Chamlee.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 M. Serós.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.25 "La Azafata de la Emperatriz".
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Obras de M. de Falla
16.40 "Celeste Aída".
17. Orfeón Catalá.
17.30 Grieg: Suite Lírica.
18. M. Eggerth.
18.30 Preludio de Maruxa.
18.55 A. Molina.
19.10 Resplandores del Fogon con el Gaucho Florido y Los Norteños.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Marian Anderson.
21.15 "El Comediante", comedia en 3 actos de Menesville, por la Compañía Julán de la Cantera.

VIERNES 2

9. Gómez-Vila.
10. F. Lomuto.
10.20 Mills Brothers.
10.40 L. Lamarque.
11. Rondalla Usandizaga.

18.30 Los Cuatro Ases.
19. Calesitas del Aire.
20.15 Panchito Pons.
20.30 Cuarteto Navatta.
20.45 Panchito Pons.
21. Cuarteto Navatta.
21.15 Dorita Verdi.
21.30 A. Sica y su típica.
22. Dorita Verdi.
22.15 A. Sica y su típica.
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 2

8. Discoteca diversa.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Pedro Vargas.
9.15 Orq. Barreto y Rosarillo de Triana.
9.30 Solos de piano.
9.45 A. Molina.
10. Orq. Canaro.
10.15 Tito Guizar.
10.30 Mañanitas del Campo.
12.15 Dúo Pascal - Canedo
12.30 Cuarteto Navatta.
12.45 Pascal Cánedo.
13. Violeta Gómez.
13.15 Cuarteto Navatta.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Cuarteto Navatta.
14. Ortiz Tirado.
14.15 Orq. sinfónica.
14.30 Erna Sack.
14.45 Rode y sus cíngaros.
15. Juan Arvzú.
15.15 Orq. Rodríguez.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 D'Arienzo.
16. Hora de pedidos.
17. Buono - Striano. Los Nativos.
17.15 Maglio.
17.30 F. Amor y V. Vera.
17.45 Cuarteto Firpo.
18. Discoteca diversa.
18 30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.05 Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.
20.20 Tenor Radames Luzzi
20.30 Orquesta Vienesa.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orquesta Vienesa.
21.15 I. Argentina.
21.25 Cía. Miguel Moya.
23.30 Bailables hasta las 2

SABADO 3

8. Var. de la discoteca
8.20 Inf. de C X 30.
9. Orq. Demare.
9.15 A. Gómez.
9.30 Kreuder.
9.45 Canciones brasileras.
10. Hans Bund.
10.15 Hipólito Lázaro.
10.30 Mañanitas del Campo
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Orq. "España".
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Orq. "España".
14. E. Radamés Luzzi.
14.15 Orq. "España".
14.30 I. Argentina.
14.45 Rondalla.
15. Trío Yurumi.
15.15 Orq. Fresedo.
15.30 Hugo del C[illegible].
15.45 Los Nativos.
16. Pedidos 40.14.22.
17. Discoteca.
17.45 Imitador E. Barrios.
18. Resultados de las reuniones hípicas.
18.15 Imitador de Barrios.
18.30 "Los cuatro ases",
19. Calesitas del Aire.
20.15 Cuart. Guardia Vieja
20.30 Urquizú. Piano solos.
20.45 Violeta Gómez.
21. Guardia Vieja.
21.15 Violeta Gómez.
21.30 Gran orq. A. Sica
22. Agustín Irusta.
22.15 Orq. típ. A. Sica.
22.45 Bailables hasta hora 3

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 28 DE AGOSTO

9. Cantores nacionales.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Carlos Gardel.
10. Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
11. Charlas de Alimentación.
11.15 Tommy Dorsey.
11.30 Julio De Caro.
12. Programa deportivo completo. Aníbal Díaz
12.30 Informativo Sintético por Aníbal Vila Verde.
12.45 Coros mixtos.
13. Orq. Sinfónicas.
13.30 A. Galli Curci.
14. Una Opera completa.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Vermouth bailable.
18.30 Resultados completos de fútbol y carreras. Por Melgarejo.
19. Bailables.
20. Fernando Outeda.
20.30 Música cubana.
21. Bailables.

LUNES 29

9. Programas Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
11. Charlas sobre Alimentación Racional.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Benny Goodman.
11.45 Pablo Casal.
12. Miguel Fleta.
12.15 Angelillo.
12.30 Inf. Sintético por A. Vila Verde.
12.45 Sinfónica San Francisco.
13. Música francesa.
13.30 Valses de Strauss.
14.15 Hora Galénica.
15.55 Juan D'Arienzo.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A Voz do Brasil.
16. Sociales por Je sai Tout.
16.30 Música selecta.
17. Programas Rinvepor.
18. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
19. Maurice Chevalier.
19.40 La cultura en la capital.
20. Martha Vera.
20.15 Sel. de jazz.
20.30 A. Maizani.
21. Bailables.
22. Café Tangó.
23.15 Carlos Gardel.
23.30 Bailables hasta 24 h.

MARTES 30

9. Programas Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
11. Charlas sobre Alimentación Racional.
11.30 Discoteca.
11.45 Música selecta.
12. Tito Schipa.
12.30 Inf. Sintético por A. Vila Verde.
12.45 Toti dal Monte.
13. Música variada.
13.30 Arte Nativo.
14. Orquesta Víctor.
15.10 Raúl Courau.
15.30 Santa Paula.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 Ignacio Corsini.
17. Programas Rinvepor.
18. Club de Niños "El Diario" Dir.: Leo.
19. Fernando Outeda.
19.30 George Olsen.
19.45 A. Magaldi.
20. Goes Palace.
20.15 Jazz.
20.30 Alberto Vila.
21. Div. Musicales.
21.30 El Matrero.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
23.15 Carlos Gardel.
23.30 Sel. Discoteca.

MIERCOLES 31

9. Programas Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
11. Charlas sobre Alimentación Racional.
11.30 Discoteca.
12. Cía. Víctor (Divers.)
12.30 Inf. Sintético.
13. Pedro Maffia.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Orq. varias.
14.15 Hora Galénica. Dir.: Asklepios.
14.45 Mercedes Simone.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A voz do Brasil.
16. Sociales (ver lunes).
16.30 Obras de Chopin.
17. Progr. Rinvepor.
18. Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
19. Orq. americanas.
20. Martha Vera.
20.15 Jazz.
20.30 Ada Falcón.
21. Sel. Clásica.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
23.15 Carlos Gardel.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

9. Programas Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
11. Charlas sobre Alimentación Racional.
11.30 Discoteca.
11.45 Espacio Ercilla.
12. Discoteca.
12.30 Inf. Sintético.
13. Discoteca.
13.30 Sel. de operetas.
14. Música ligera.
14.30 Cantantes franceses.
15.10 Raúl Courau.
15.30 María Luz. coment
16. El Dúo de la Africana, selección.
17. Programas Rinvepor.
18. Club de Niños "El Diario".
19.40 Josefina Hols, sop.
20. Goes Palace.
20.15 Mús. brasileña.
20.45 Solos de violín.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Solos de piano.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
23.15 Carlos Gardel.
23.30 Discoteca.

VIERNES 2

9. Programas Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad para vender o alquil.
11. Charlas sobre Alimentación Racional.
11.30 Discoteca.
11.45 Solos de mandolino.
12.30 Informativo Sintético
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Hora Galénica.
15.10 Raúl Courau.
15.30 A Voz do Brasil.
16.30 Cantores criollos.
17. Programas Rinvepor.
18. Ronda Infantil.
19. Guardia Vieja.
20. Martha Vera.
20.15 Quinteto Vívtor Jazz.
20.30 Inf. Sintético.
21.15 Carlos Gardel.
22. Café Tangó.
23.15 Carlos Gardel.
23.30 Discoteca.

SABADO 3

9. Programas Rinvepor.
10. Inf. de la propiedad
11. Charlas de aliment.
11.15 Raúl Courau.
11.45 Música selecta.
12. Deportes. Aníbal Díaz
12.30 Inf. Sintético.
13.15 Carlos Gardel.
14. Música popular.
15. Radio teatro: V. Rivero.
17. Programas Rinvepor.
18. Club de Niños "El Diario".
19. Resultados football y carreras p. Melgarejo
20. Goes Palace.
20.15 Josefina Hols.
20.30 Música vienesa.
21. Inf. Sintético.
22. "Café Tangó". Una hora de música criolla a cargo de Firpito
23.15 Carlos Gardel.
23.45 Síntesis telegráfica del día.

Todos los días a las 12.30, 21 y 23.45 Informativos Sintéticos a cargo de Aníbal Vila Verde.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 218

DOMINGO 28 DE AGOSTO

9. Fiestas gauchescas de el "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música típ., etc.
11. M. Simone.
11.20 P Maffia.
11.40 E. Famá.
12. Noticioso.
12.10 E. Donato.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15 Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. C. Gardel.
19.30 And. de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Pláticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.
21. Los Tres Nativos.
21.30 Tania.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Típ. Víctor y Francisco Lomuto.

LUNES 29

10. A. Vila.
10.30 O. Fresedo.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 L. Lamarque.
11.45 M. Buccino.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trío Gedeón
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 A. Chazarreta.
15. A Maizani y R. Firpo
15.30 Trío Guaireño y otros
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.
21. Agustín Magaldi.
21.30 Típica Víctor.
21.45 Habla Falange. Falange Esp. Tradic. y de la J. O. N. S.
22.30 Petruchelli y Brunswick.

MARTES 30

10. Ada Falcón y Lomuto
10.30 Tapia - Orellana.
11. Evaristo Barrios.
11.40 Tania.
12. Noticioso.
12.10 F. Brunelli.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita
14.15 A. Maizani.
14.30 "10 minutos sobre Cultura".
14.40 Típica Maglio.
15. A. Vila.
15.30 Andrés Chazarreta.
18. Charlo y Típ. Rossi.
18.30 Cosas del mundo vistas por Don Juan.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Discoteca.
21. Carlos Gardel y Típ.
21.45 Habla Falange. —Falange Española Tradicionalista y de J. O. N. S.
22.30 Maglio - Rossi, etc.

MIERCOLES 31

10. Charlo y Petruchelli.
10. I. Corsini y M. Simone.
11. Pianista B. Fontana.
11.30 Conjuntos nativistas.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Conj. de guitarras.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. N. Rosa Giffuni.
14.15 N. Feria y R. Colombes.
14.30 Andrés Chazarreta.
15. C. Gardel.
15.30 Los Trovadores de Cuyo.
18. Estampas Uruguayas.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Trío instrumental música clásica.
21. A. Magaldi.
21.30 Ocampo - Flores.
21.45 Habla Falange.
22.30 De Caro - Maffia, etc

JUEVES 1o SETIEMBRE

10. Julio De Caro y Dante - Noda.
10.30 M. Simone.
11. R. Díaz.
11.30 M. Buccino y Trío Guaireño.
12. Not. El Bien Público.
12.10 Trouppes carnaval.
12.30 Hora Israelita. Aud.

Nuevas secciones anexaremos desde el próximo número. — Reserve su ejemplar.

de folklore israelita soprano L. Stolberg.
14.15 Trovero Rocatti.
14.30 Ruiz - Acuña.
15. O. Fresedo.
15.30 Trío Pampeano y otr.
18. Típicas.
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies. Tribuna Hebrea** y **defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. C. Gardel - D'Arienzo y Maffia.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Donato-Firpo y otros

VIERNES 2

10. L. Lamarque.
10.30 D'Arienzo y Charlo.
11. Pian. Beba Fontana.
11.30 M. Simone.
12. Not. El Bien Público
12.10 R. Firpo.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena.**
14.15 Ruiz - Acuña.
14.30 Típicas.
15. Trovadores de Cuyo.
15.30 **Canaro.**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.**
21.30 Carabelli.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

SABADO 3

10. A. Magaldi.
10.30 Ocampo - Flores.
10.50 **D'Arienzo.**
11. M. Simone.
11.15 Trov. de Cuyo.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 O. Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.15 R. Díaz.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
15. L. Lamarque y R. Colombes.
15.30 Donato y Firpo.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa. Rec. Liborio.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. **Carlos Gardel.**
21.20 P. Maffia.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 28 DE AGOSTO

9. Frag. de operetas.
9.30 Charlo y P. Laurenz.
10. Gitta Alpar y Orq. Andolfi.
10.30 Fantasías americanas.
11. Tito Guizar.
11.15 **Síntesis Telegráfica**
11.30 **Hipódromo del Eter, por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Tania.
12.30 "Ritmos pra vocé".
13. Dajos Bela.
13.15 Estrellita Castro.
13.30 Selec de jazz.
14. Rob. Firpo.
14.15 A. Gómez.
14.30 Zarzuelas.
15. Sopranos y tenores.
15.30 Programa variado.
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Ciriaco Ortiz y Pelaia Italo.
17.30 **Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.**
18. Aud. de bailables.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Pedro Vargas.
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Vernon Geyer.
20.45 Valses.
21. Polcas paraguayas.
21.15 Marimbas.
21.30 **"Aquí estamos" por Gloria y Charles.**
22.30 **Aud. de bailables.**

LUNES 29

9. Carlos Gardel.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Bando da Lúa.
10.45 H. Roy y F. Canaro
11.15 **Coc tail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.**
12.30 Juan García.
12.45 A. Lutter.
13. J. D'Arienzo.
13.15 Espinaca.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 **Canc. sudamericanas.**
15. Música española.
15.30 Media hora en Viena
16. T. Schipa y T. Dal Monti.
16.30 **Problemas humanos,** por "Carina".
17. G. Kulenkampf.
17.15 **Aud. de los Egresados del Liceo 5.**
17.45 A. O. Tirado.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 F. Brunelli.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. St. Paula Serenaders
19.15 Frances Langford.
19.30 F. Lomuto.
19.45 A. Magaldi.
20. Raquel Meller.
20.15 Orq. de salón.
20.30 A. Chazarreta.
20.45 Martha Eggerth.
21. **Panorama literario-musical a cargo de "Alex".**
21.30 Zarzuelas.
22. Conj. Senese y Daniel Serra.
23. **Audición de bailables**

MARTES 30

9. Magaldi - Noda y De Caro.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Muñoz Pena y A. Molina.
10.30 Juan Canaro.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **Tali (canciones).**
12.45 Tito Guizar.
13. **Tali.**
13.15 Piezas descriptivas.
13.30 **"Ritmos pra Vocé".**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Sinf. de Filadelfia.
15. Erna Sack y Richard Crooks.
15.30 Frag. de operetas.
16. **Pedidos por 8.14.83.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.30 Com. Harmonists.
17.30 **"El Jardín Encantado". Aud. para niños**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 I. Corsini.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Eddy Duchin.
19.15 Canc. chilenas.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 F. Castelló.
20. **Chiodi Burzaco.**
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 J. Mojica.
20.45 A. Maizani.
21. Sidney Torch.
21.15 R Tauber.
21.30 Miguel Borrull.
21.45 Conchita Martínez.
22. **Aud. de bailables.**

MIERCOLES 31

9. Hal Kemp y Bing Crosby.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Canc. francesas.
10.45 L. Reisman y E. Donato.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Jararaca.
12.45 Rumbas.
13. Alberto Gómez.
13.15 O. Fresedo.
13.30 **La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. paraguayas y chilenas.
15. Oberturas y fantas.
15.30 Canzonetas y Orq.
16. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
16.30 **Problemas humanos, por Carina.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos 8.14.83.**
18. **Inf. Agrícola Granjero**
18.30 L. Lamarque.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Vernon Geyer
19.15 R. Quitral y Pedro Vargas.
19.15 F. Canaro
20. C. Miranda.
20.15 T. Dorsey.
20.30 Canc. brasileñas y cubanas.
21. J D'Arienzo.
21.15 Zarzuelas.
21.45 Dajos Bela.
22. Música alegre por orquestas.
22.30 Juan García y F. Castro.
23. Reginald Fort.
23.15 **Síntesis Telegráfica.**
23.30 C. Gardel.

JUEVES 1o SETIEMBRE

9. Folklore latinoameric.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero**
10. A. Irusta y A. Falcón.
10.30 Larry Adler.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali".**
12.45 J. D. Filiberto.
13. **"Tali".**
13.34 **"Ritmos pra Vocé".**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Orq. rusas y valses.
16. **Pedidos por 8.14.83.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Piano y violín.
17.30 **"El Jardín Encantado". Aud. para niños**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 E. Famá.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Charlo.
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 **Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.**
19.45 Angelillo.
20 **C. Chiodi Burzaco.**
20.15 Orq. de salón.
20.30 J. Mac Donald.
20.45 Mills Brothers.
21. M. Simone
21.15 Hugo del Carril.
21.30 Bando Da Lúa.
21.45 Fco. Lomuto.
22. Duke Ellington.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.45 **Fragm. de óperas.**

VIERNES 2

9. O. Ortiz y N. Feria.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. P. Vargas y rumbas
10.30 Betty Boop y Boby Breen.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Raquel Meller.
12.45 Alfredo y su orq.
13. J. Mojica.
13.15 Deanna Durbin.
13.30 **La Pantalla de Plata Dir. Don Dal. Trasm. de la película "El Barbero de Sevilla".**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Variedades.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 **Ray Noble y E. Rodríguez.**
16. **R. Ohemet y A. Corot.**
16.30 **Problemas humanos, por Carina.**
17 Gitta Alpar.
17.15 **Com. Ideológico Universitario.**
17.45 C. Gardel.
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 Grupo Victoria.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. A. Vila.
19.15 E. Rodríguez.
19.30 B. Goodman.
19.45 I. Argentina
20. Valses.
20.15 G. Casadó
20.30 E. Sack.
20.45 Jesse Crawford.
21. **Panorama literario-musical a cargo de "Alex".**
21.30 Música española.
22. **Audición de bailables**

SABADO 3

9. Canc. correntinas y paraguayas.
9.30 **Inf. Agríc. Granjero.**
10. Larry Clinton y Eleanor Powell.
10.30 Los Nativos.
10.45 A. Falcón y A. Magaldi.
11.15 **Síntesis Telegráfica.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón**
12 **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc. españolas.
12.30 **"Ritmos pra Vocé".**
13. Orq. hawaianas.
13.15 Agustín Lara.
13.30 **Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.**
14.30 Media hora en Viena.
15. **Fragmentos de zarz**
15.30 Variedades.
16. **Pedidos por 8-14-83.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Resultado de las carreras de La Plata.**
17.30 **"El Jardín Encantado". Aud. para niños**
18. **Inf. Agríc. Granjero.**
18.30 **Aud. de bailables.**
19.30 **"Tali". canciones.**
19.45 A. O. Tirado.
20. **"Tali".**
20.15 Piano americano.
20.30 C. Gardel.
20.45 **Guit. famosos.**
21.15 **Aud. bailable hasta la hora 1.**

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

En Radio Uruguay cambio de horario y "El Comediante"

DESDE esta semana se ha iniciado un cambio de horario en las audiciones de radio-teatro de la compañía de Radio Uruguay. En vez de las 21.30 comenzarán a las 21.15. Esta modificación viene a satisfacer un deseo repetidas veces expresado por numerosos oyentes. A las 21.15 pues el próximo jueves, se anuncia la interesante comedia romántica de Menseville "El Comediante", en cuya interpretación el primer actor J. de la Cantera y su conjunto han de hallar amplio campo para lucir cualidades.

DOS EXCELENTES FIGURAS RADIOTELEFONICAS

Nos referimos al barítono Luis Sagi Vela y a la cancionista cubana Josefina Meca, que actúan en nuestros escenarios.

Entendemos que se trata de dos calificados intérpretes cuyo concurso debe interesar a nuestra radiotelefonía, con la que pueden alternar sin dificultades.

En estos casos, los de actuación en escenarios, el concurso de los intérpretes se logra sin mayores dificultades, especialmente en el aspecto económico de la contratación, porque para ellos el motivo fundamental de su estada entre nosotros no es la radiotelefonía sino el teatro, de modo que cuanto devenga de actuación en radio es algo "extra".

Por otra parte, los intérpretes en esa situación hasta desean actuar en radiotelefonía, porque la enorme penetración de ella hace que su presencia en radio constituya en cierto modo una propaganda efectiva, ya que destaca su presencia y la vincula a su actuación teatral con el consiguiente beneficio.

En el caso presente, tanto Sagi Vela como Josefina Meca, ostentan credenciales conocidas como para insistir en sus méritos radiotelefónicos.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 28 DE AGOSTO
8. L. Lamarque.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 **Selec. Carlos Gardel.**
13.30 Canaro y R. Maida.
13.45 Oscar Alonso.
14.30 Pedro Vargas.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 **Audición esp. de bailables continuos hasta las 2 de la mañana, con promicias y novedades.**

LUNES 29
8. Tania.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 Tangos guardia vieja
10.45 Tenor Juan García y Angelillo.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 V. Geyer
12.30 **Selección de primicias y novedades.**
13.30 **Selec. Carlos Gardel.**
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 S. Torch.
15.45 Trío Matamoros.
16.30 Quinteto Don Pancho.
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Mercedes Simone.
19.45 Charlo.
20.30 **Sel. últimas novedad.**
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MARTES 30
8. Charlo.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 H. Palacios y O Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 O. Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultimas novedades.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Virginia Vera.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 **Selección novedades.**
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. Carlos Cardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

MIERCOLES 31
8. Mercedes Simone.
8.15 Jazz Harry Roy.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Selec. Carlos Gardel.**
12.30 **Selección novedades y primicias.**
13.30 L. Lamarque.
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Charlo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 Angelillo.
20.30 **La aud. C. Gardel.**
21.30 Selección novedades.
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

JUEVES 1.o SETIEMBRE
8. Orq. Filiberto.
8.15 Tito Guizar.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 **Selección novedades y primicias.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Domingo Conte
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Selec. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Pedro Vargas.
20.45 Quint. Don Pancho.
21.30 **Aud. Carlos Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

VIERNES 2
8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Primicias de Radio Fénix.**
13.30 **Selec. Carlos Gardel.**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 A. Vila.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Selec. cubanas.
18.45 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Charlo.
20.30 **Selección novedades.**
21.30 **La aud. C. Gardel.**
22. **Aud. bailables hasta las 2.**

SABADO 3
8. Tania.
8.15 Orq. R. Firpo.
8.30 **Inf matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Orq. Cachito.
11.30 Charlo.
11.45 Carmen Miranda.
12.30 **Selec. Carlos Gardel.**
13.30 **Selección novedades y primicias.**
14.30 Mercedes Simone.
14.45 Tito Guizar.
15.30 **Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, primicias y novedades**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 28 DE AGOSTO
9. **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
10. **"Don Raúl", coment para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos**
11. **Hora Juventud. Dir.** Miguel Andra (Rec.) Dir. Mus. J. Charles (piano), I. Quelitad (canc.), Ronat Vicker (Col. Lit.), H. Duval cantor, Dalton anim., Iturralde, Piñón y Genta, guitaras.
12. **Don Raúl. Pronóstic.**
12.10 Discoteca.
12.30 **Radio Armenia, Músicas y canciones armenias y de Oriente.**
17. **Discoteca.**
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Güeria. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue" radio revista. Dir.: Juan J. Muños. Cantores: Abel Chaves, Alberto Iruste y Jorge Gindelli. Cancionistas: J. Del Río y Renée Briand.**
20. **Bric a Brac. Revista Lírica y de Actnalidades. Dir.: Carlos Dalama.**
21. Discoteca.
21.30 **Desfile de Candilejas.** Dir.: Laurel y Hardy. Dir. Mus. Do-Re Mi.
22.30 Discoteca.

LUNES 29
10.30 Discoteca.
12. **Prog. Monte Devin.**
13. Discoteca.
13.15 **Debora Valiente. "Programa Cultural".**
14.15 **Corp. Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.**
17. **Sucesos policiales. — ("Cronista X").**
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.45 Discoteca.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.**
19. **"Trampolín de Panoramas'. Dir. Tristán Navaja. Episodios de T. Valenzuela: "El Hombre sin Cara". — Cancionista A. Montes y cantores Briante y Duarte, M. Mastrángelo.**
20.45 **Caruso Negro, al piano Mastrángelo, anima T. Navaja.**
21.15 **Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.**

MARTES 30
12. **Programas Monte Devin 1938.**
13. **"Vogue" radio revista Juan J. Muños.**
14. Discoteca.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamiento.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".** (Ver lunes).
21. **Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.**
22. **Hora Juventud.** Dir. Miguel Andra (Rec. Dir. Mus. J. Charles (piano), Conjunto Cómico "Los Parlantes", Carol, A. De Luca y El Zorzal de Palermo (cantores) y sus guitaristas.

MIERCOLES 31
10.30 Discoteca.
11. **Los 8 Ases de la voz del aire. Dir.: Pedro B. Salaverry con Rubén de la Barca, A. R. Tavera, Hugo A. Balle, Mabel Rodr'go.**
12. **Bric a Brac.**
13. Discoteca
13.15 **D. Valiente. Programa Femenino.**
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.**
17. **Sucesos policiales**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).**
20.45 **Caruso Negro.**
21.15 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.**
23. **Discoteca.**

JUEVES 1o. SETIEMBRE
10.30 Discoteca.
11. **Los 4 Diablos.**
12. Variedades de Gala. **Dir.: R. Márquez.**
13. **"Vogue" radio revista Juan J. Muños.**
14. Discoteca.
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **Discoteca.**
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Radio Armenia.**
22.30 **Desfile de Candilejas** (Ver domingo).

VIERNES 2
10.30 Discoteca.
11. **Los 4 Diablos.**
12. **Progr. Monte Devin.**
13. Discoteca
13.15 **Débora Valiente. — Prog. artístico.**
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
17. **Sucesos policiales.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Discoteca.
19. **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Caruso Negro.**
21.15 **Páginas al Espacio.**
22. **Tribuna Bancaria. La revista bancaria del éter.**

SABADO 3
10.30 Discoteca.
11. **Los 8 ases de la voz del aire. Ver miérc.**
13. **"Vogue" radio revista Juan J. Muñoz.**
14. **Discoteca.**
14.15 **Corporación Uruguaya de Publicidad.** Sección arrendamientos.
15.45 **Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
19. **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.**
23.30 Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 28 DE AGOSTO
10. **J. de Dios Filiberto.**
10.15 D. Arroyo.
10.30 **Cultura Armenia.**
12. **Hora hípica a cargo de Buen Ojo.**
12.30 J. D'Arienzo.
12.45 M. Simone.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 **Don Gil de Alcalá.**
14. **Carteleras.**
14.15 C. Miranda.
14.30 F. Canaro.
14.45 Charlo.
15. H. Roy.
15.15 Juan Canaro.
15.30 Ada Falcón.
15.45 F. Lomuto.
16. H. del Carril.
16.15 Cuart. de R. Firpo.
16.30 M. Eggerth.
16.45 S. Paula Serenaders
17. **Bailables hasta 19 h.**
19. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.30 Charlo.
19.45 F. Canaro.
20. Rumbas.
20.15 C. Miranda.
20.30 M. Weber.
20.45 J. Mojica.
21. O. Fresedo.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Cantores.
21.45 Valses.
22. **Progr. Sarrasqueta.**
22.45 **Bailables hasta 24 h.**

LUNES 29
10. Hora Judicial.
10.15 M. Eggerth.
10.30 Juan Canaro.
10.45 F. Alves.
11. Mandolinos.
11.15 Orq. Don Pancho.
11.30 Violín solo.
11.45 **Recitador Peña.**
12. Nov. Musicales.
13. **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.15 Dúos de óperas.
14.30 Coment. mus. Duque.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Div. Musicales.
15.45 Dajos Bela.
16. **Secretos Cinescos. Por Dix.**
16.30 **Tenores.**
17. Valses.
17.15 Trío Ciriaco Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de**

Aún mejor presentada ofreceremos nuestra próxima edición. Reserve su ejemplar.

las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.15 Charlo.
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 H. Roy.
21. Programa América.
22. Rondalla España.
22.45 Tenores.
23. Bailables.

MARTES 30

10. Orq. varias.
10.15 A. Magaldi.
10.30 M. Weber.
10.45 Cuart. B. Aires.
11. F. Lomuto.
11.15 L. Lamarque.
11.30 H. del Carril.
11.45 Jazz.
12. Rumbas.
12.15 Tito Guizar.
12.30 Julio de Caro.
12.45 M. Simone.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Jazz.
13.45 J. de Dios Filiberto.
14. Carteleras.
14.15 Dúos de óperas.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Piano clásico.
15.30 Tenores.
15.45 Piano (jazz).
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 B. Vienesos.
16.30 M. Chamlee.
16.45 Balalaikas.
17. A. Galli Curci.
17.15 Trío Los Nativos.
17.30 Vida Rural.
18. C. Gardel.
18.30 Violín solo.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.15 L. Lamarque.
20.30 J. de Dios Filiberto.
20.45 H. del Carril.
21. Programa América.
22. Bailables.

MIERCOLES 31

10. R. Tauber.
10.15 Valses.
10.30 Ada Falcón.
10.45 F. Canaro.
11. Charlo.
11.15 Música brasileña.
11.30 Solos de guitarra.
11.45 Recitador Peña.
12. Nov. Musicales.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Sinfónicos.
14. Carteleras.
14.30 J. D'Arienzo.
14.15 F. Alves.
14.45 Charlo.
15. Orq. varias.
15.15 Coros.
15.45 Dajos Bela.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Violín solo.
17. Ortiz Tirado.
17.15 R. Rossi.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.15 M. Simone.
20.30 Valses.
20.45 Brunelli.
21. Programas América.
22. Rondalla España.
22.45 Sopranos.
23. Bailables.

JUEVES 1o. SETIEMBRE

10. Coros criollos.
10.15 J. de Dios Filiberto.
10.30 M. Simone.
10.45 Rumbas.
11. L. Lamarque.
11.15 C. Rob. Firpo.
11.30 A. Magaldi.
11.45 F. Lomuto.
12. Hora Hípica por Buen Ojo.
12.30 Novedades musicales.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 C. Buenos Aires.
13.45 F. Canaro.
14. Carteleras.
14.15 Sopranos.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.45 Piano clásico.
16. Hora Literaria, a cargo de J. Ilaria
16.15 Guitarra sola.
16.30 Cancionistas.
16.45 C. de R. Firpo.
17. Dúo Tapia - Orellana
17.15 C. de F. Brunelli.
17.30 Vida Rural.
18. C. Gardel.
18.30 Valses.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 Trío Matamoros.
20.45 F. Lomuto.
21. Programas América.
22. Progr. Sarrasqueta.
22.45 J. De Caro.
22. Bailables.

VIERNES 2

10. Hora Jud'cial.
10.15 A. Magaldi.
10.30 O. Fresedo.
10.45 A. Miranda.
11. Orq. Víctor.
11.15 Violín solo.
11.45 Recitador Peña.
12. Dajos Bela.
12.15 J. Mojica.
12.30 M. Weber.
12.45 Trío Matamoros.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 Don Gil de Alcalá.
14. Carteleras.
14.15 Jazz.
14.30 Coment. Musicales.
15. Div. Musicales.
15.30 M. Chamlee.
15.45 Tommy Dorsey.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dúos de óperas.
17.15 A. Magaldi.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.15 Charlo.
20.30 Atet B. Saldri.
20.45 O. Fresedo.
21. Programas América.
22. Rondalla España.
22.45 L. Lamarque.
23. Bailables.

SABADO 3

10. S. Paula Serenaders.
10.15 Charlo.
10.30 Orq. Don Pancho.
10.45 Ortiz Tirado.
11. J. Canaro.
11.15 Dúo Dante - Noda.
11.30 J. D'Arienzo.
11.45 Jazz.
12. Hora Hípica.
12.30 Discos novedades.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 C. B. Aires.
13.45 O. Fresedo.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
14.45 M. Chamlee.
15. Bailables hasta las 17
17.15 Trío C. Ortiz.
17.30 Vida Rural.
18. C. Gardel.
18.30 Organo (jazz).
18.45 Ojo e'Trapo.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20.15 S. Paula Serenaders.
20.30 D. Arroyo.
20.45 M. Eggerth.
21. Grandes Programas América.
22. Bailables.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 28 DE AGOSTO

10. Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.
10.30 Escen. del Aire. Berreta Galli.
11.30 Suite de Carmen.
11.50 Prólogo de Pagliacci.
12. Iberia. Albéniz.
12.15 Canc. yanquis e ing.
12.30 Balalaikas y danzas rusas.
12.45 Cuart. B. Aires.
13. Roobrong, Kemp, Miss Blue, Smith.
13.30 Bailables.
14. Lecturas, S. Márquez
14.30 Sonata op. 35. Chopin
14.55 Corales.
15.10 Cuart. en fa. Haydn.
15.40 Aida. Frag. Verdi.
18. Humorismo.
18.15 V. Young y Mc Coy
18.40 Bailables.
19. Tania.
19.10 Bailables.
19.40 Repert. carioca.
19.55 Bailables.
20.15 Mc Kenzie, Pollack, Nichols.
20.45 Rose Marie Mühlbauer, canc. pop. alemanas.
21. Bolero. Ravel.
21.15 Cont. Soprano Rosemarie Mülhbauer.
21.30 Sedano.
21.40 Armonio. M. de Malaspina.
22. T. dal Monte y Pértile.
22.20 Suite lírica. Grieg.
22.45 Chaliapin.

LUNES 29

10. Gimnasia p. mujeres.
10.30 Lomuto y Típ. Víctor
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 S. Paula, Segar, Senter, Noble.
11.40 Stokowsky.
12. Romanzas.
12.15 Trío Godwin.
12.30 M. Anderson.
12.45 Laúdes.
13. Música Yankee. Ped.
13.45 Ketty Bares Orejuela. Je Sais Tout.
14.15 Bailables
14.45 Mojica.
15. Sonata op. 13. Fauré
15.30 3 óperas breves. Hoppenet.
16. Moldes y Modas. R. O. de Larrásolo.
16.30 C. Brown, Gonella.
17. Voces Femeninas.
18. B. y A. Nardecchia.
18.30 Educación. D. Vitale D'Amico.
19. Bailables.
19.20 Canc. centroamer.
19.30 Bailables.
20. Cortis.
20.15 Hawkins, Lang, Wood Hines.
20.45 Srtas. Solari, violín y piano.
21. N. Vallin.
21.15 Srtas. Solari.
21.30 Frag. de Tannhauser.
21.50 Sinfonías.
22.20 R. Ponselle.
22.30 Sonato. V. y piano. Grieg.

MARTES 30

10. Gimn. para mujeres.
10.30 Backhaus y Baeur.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Sinf. inconclusa.
11.35 Zarzuelas.
12. D'Arienzo.
12.15 A. Maizani.
12.30 Valses vieneses.
12.45 C. Harmonists.
13. T. Wilson, Jessup, Newmann.
13.30 Bailables.
14. Cuento policial.
14.20 Puccini y Verdi.
14.45 Cuart. op. 18. Beethoven.
15.15 Pelleas y Melisande. Frag.
16. Com. sobre músicos.
16.20 Conc. sinfónico.
17. Cuentos para niños.
17.30 Selec. Whiteman.
18. Antaño y Ogaño. Por Coca y Mariquita.
19. Charlas del Hogar.
19.15 Bailables.
19.40 Mills Brothers.
19.50 Bailables.
20.15 Nelson, Prima, Elling ton.
20.45 Rosemarie Mühlbauer. Canc. alemana.
21. Ketelbey.
21.15 Rosemarie Mühlbauer. Canc. pop. alemanas.
21.30 Tchaikowsky.
22. Bailables.

MIERCOLES 31

10. Mole, Rollini, T. Dorsey.
10.40 Canaro.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 R. Chemet y E. Morini.
11.40 Donizetti y Meyerbeer.
12. Rubinstein.
12.15 R. Tauber.
12.30 Blanca Nieves.
12.45 Operetas.
13. Waller, Valaida, E. South.
13.45 Ketty Bares Orejuela Je Sais Tout.
14.15 Bailables.
14.45 R. Montaner.
15. Acción Católica Fem.
15.20 Salve Monserratina.
15.35 Congreso Eucarístico Nacional.
15.45 Los libros y la crítica.
16. Moldes y modas. R. C. de Larrásolo.
16.30 De Caro y Maffia.
16.55 Los Nativos.
17.15 Humorismo.
17.30 Inst. Agar Falleri.
18.30 Orq. sinfónicas.
19. Bailables.
19.20 Corsini.
19.30 Bailables.
19.55 Hnas. Miranda.
20.15 Berton, Hythmakers, Baallyooligans.
20.45 Gómez - Vila.
21. Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.
22. Bailables.

JUEVES 1.o SETIEMBRE

10. Gimnas. para mujeres
10.30 L'Arlesienne. Bizet.
11 Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Boite y Mascagni.
11.40 M. Elaman y Max Rosen.
12.15 Fresedo.
12.30 M. Chevalier.
12.45 J. Crawford.
13. Dorsey Brothers, L. Armstrong, Russell.
13.30 Bailables.
14. Cuento policial.
14.20 Sinf. N.o 6. Beethoven.
15. Bridge. Clara P. de Burnett.
15.15 Quinteto. Schumann.
15.50 Comentar. sobre músicos.
16. Liga Trabajadores de la Tierra.
16.15 Whiteman sinfónico.
16.40 Donato y De Caro.
17. Voces Femeninas.
18.30 Zarzuelas.
19. Bailables.
19.20 Mercedes Simone.
19.30 Bailables.
20. Sexteto mejicano.
20.15 Goodman, Geraldo, Hilton.
20.45 Marta Solari. Viol.
21. Lily Pons.
21.15 Cont. Srta. Solari.
21.30 Cuide su belleza. Por el prof. J. Bonacera
21.40 Vals. Ravel.
21.45 Intérpretes juzgados por Agar Fálleri.
22.15 Lieders.
22.30 Rienzi y Walkirias.

VIERNES 2

10. Gimnasia p. mujeres
10.30 H. Roy, Carger.
11. Recetas "Aluminio Mariposa".
11.15 Típicas.
11.40 Operetas.
12. W.Landowska.
12.15 K. Branzell y Mario Chamlee.
12.30 Quiroga y Sarasate.
12.45 Coros de Ruada.
13. Música yankee. Ped.
13.45 Je sais tout.
14.15 Sonata. Cello y piano Brahms.
14.45 Leoncavallo.
15. Acción Católica Femenina
15.20 Bach. Organo.
15.30 Congreso Eucarístico Nacional.
12. Martha Eggerth.
15.45 Com. sobre músicos.
16. Conc. p. y orq. Grieg
16.40 Dúos y cuart. óp.
17. Cuentos para niños.
17.30 Srta. S. Rey Alvarez
18. Antaño y Ogaño, por Coca y Mariquita.
19. Bailables.
19.20 D. Powell.
19.30 Bailables.
20. Trío Borinquen.
20.15 Lombardo, Ambrose, Kruppa.
20.45 Charlo.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos.
22. Bailables.

SABADO 3

10 Gimn. para mujeres.
10.30 Orq. sinfónicas.
11. Recetas de cocina "Aluminio Mariposa".
11.15 Paderewsky y Brailowsky.
11.45 Selección vienesa.
12. Canzonetas.
12.15 Dajos Bela.
12.30 R. Meller y Arvizú.
12.45 C. Harmonists.
13. F. Henderson, Mills Blue, Waller.
13.45 Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.
14.15 Samuel Aguayo.
14.30 Escuela de Declamación. N. Tejera Nisto.
15. Bailables.
15.30 Romanzas.
16. Conc. clásico.
17. Sinsf. N.o 4. Beethoven.
17.40 M. Cervantes.
17.50 Mandolinos.
18. Rosenkavalier. Strauss
18.30 Escuela Industrial Femenina. Srta. María Sarubbi.
19. Bailables.
19.20 Trío Matamoros.
19.40 Bailables.
20. Carnaval carioca.
20.15 Mills Brothers, Bob Howard, Venuti.
20.45 L. Lamarque. dominio".
21. Cía. Julián de la Cantera en el drama en 3 actos de Arquitas Valente "El oscuro dominio".

Nuevas secciones anexaremos desde el próximo número. — Reserve su ejemplar.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, AGOSTO 26 DE 1938.
AÑO III Nº 115.



Lily PONS y André KOSTELANETZ, saludaron al público uruguayo por intermedio de C X 14 El Espectador.— Fueron presentados al oyente por Julio y Nebio Caporale Scelta, de "La hora popular". (Foto Napoli).